

XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Dr. Salvador Vega y León
Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO
Dr. Romualdo López Zárate
Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón
Secretario de la Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Jorge Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes
Jefe del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Mtro. Sergio Padilla Galicia
Compilador

Dr. Sergio Padilla Galicia
Coordinación General

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes
Mtro. Alejandro Hurtado Farfán
Arq. Pedro Alejandro López
Coordinación Ejecutiva

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar
Programación, formación y diseño

11° Seminario de Urbanismo Internacional
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.
Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.
Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx
www.suiuam.com
Abril de 2015

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2015

XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Francisco Mustieles
(Venezuela)

Arquitecto por la Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela.

En 1987 obtiene el Diploma de Urbanista en el Instituto de Urbanismo de Paris de la Universidad de Paris XII – La Sorbona. En 1988 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en la misma universidad y en 1994 obtiene el título de Doctor en Urbanismo en la misma universidad.

Paralelamente realizó Estudios de Equivalencia en Arquitectura -1990/1994-, en la Unidad Pedagógica Paris-Belleville.

Profesor Titular de la Universidad del Zulia. Tutor en programas doctorales, maestrías, becas académicas y de especialización (Universidad del Zulia, Universidad Central de Venezuela, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Politécnica de Cataluña).

Es miembro fundador del equipo de arquitectura y urbanismo NMD I NOMADAS (1999) junto a otros 2 arquitectos, Farid Chacón y Claudia Urdaneta.

En el año 2009, la revista Arquine en su número 50, incluye a NMD I NOMADAS entre los “50 Oficinas de Arquitectos y Diseñadores Emergentes de las Américas que apuntan hacia nuevos rumbos”.

En el año 2013, en el marco de la XIV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, NMD I NOMADAS recibe el Premio Bienal de Arquitectura a la Joven Generación Internacional.

Y en el año 2014, NMD I NOMADAS es seleccionada para exponer su trabajo en la Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia en el programa The Collateral Events.



XI Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad Agua Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Maracaibo ciudad lago:

relaciones de persistencia

14/abril/2015

Francisco Mustieles

(Ciudad de México)

Venezuela es el país que posee más larga costa sobre el Mar Caribe (aprox. 2.400km). A su vez el 60% de su población se ubica precisamente en esa banda costera, lo que lo convierte en el país caribeño más urbano en su costa. Y esta relación es histórica.

Desde antes de la conquista y colonia española, distintos pueblos indígenas habitaban en la costa venezolana entretejiendo relaciones de producción y de sobrevivencia.

Es precisamente esta costa la que aparece expresada en el primer documento cartográfico europeo sobre el continente americano, el mapa de Juan de la Cosa (1500-1502).

Y es precisamente en 1499 cuando se produce el primer encuentro entre los conquistadores españoles y el territorio de la cuenca del Lago de Maracaibo.

Estas transformaciones que conllevan el desarrollo de plataformas sobre el lago, rellenos lacustres, creación de islas artificiales, procesos de sedimentación natural y múltiples modificaciones costeras de pequeña escala ligadas a las actividades productivas y recreativas de borde.

Estos 6 tiempos de relación ciudad-lago persisten, esto es, no se trata tanto de una relación palimpsestica sino de reactualización persistente; todos los tiempos siguen conviviendo; ninguno de ellos ha desaparecido, y si bien han dejado huella sobre ella han renacido; es más una relación de resiliencia que de tiempo concluido.

Esta histórica relación resiliente entre ciudad y lago influye claramente sobre la práctica proyectual de los arquitectos; la relación con el lago se encuentra permanentemente presente, propiciando ejercicios proyectuales variados.

En esta ponencia se incluirá también, dentro del proceso de modelación del borde costero del siglo XXI, nuestra práctica arquitectónica urbana, como práctica marcada por esta relación resiliente entre ciudad y cuerpos de agua.

Palabras Clave:

Agua

Mar Caribe

Banda Costera



XI Seminario Urbanismo Internacional

Water city
sustainable and intelligent urban planning

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Maracaibo, city - lake

persistence relations

14/april/2015

Francisco Mustieles

(Venezuela)

Venezuela is the country with the longest coastline on the Caribbean Sea (approx. 2,400km). In turn 60% of its population is located precisely in this coastal strip, making it the most urban Caribbean country on its coast. And this relationship is historical.

His transformations lead to the development of platforms on the lake, lake fills, creation of artificial islands, natural sedimentation processes and multiple small-scale coastal changes linked to productive activities and recreation edge.

This paper include in the process of shaping the coastline of the century, and our urban architectural practice, as a practice marked by this resilient relationship between city and water bodies.

Keywords:

Water

Caribbean Sea

Coastline



MARACAIBO CIUDAD·LAGO

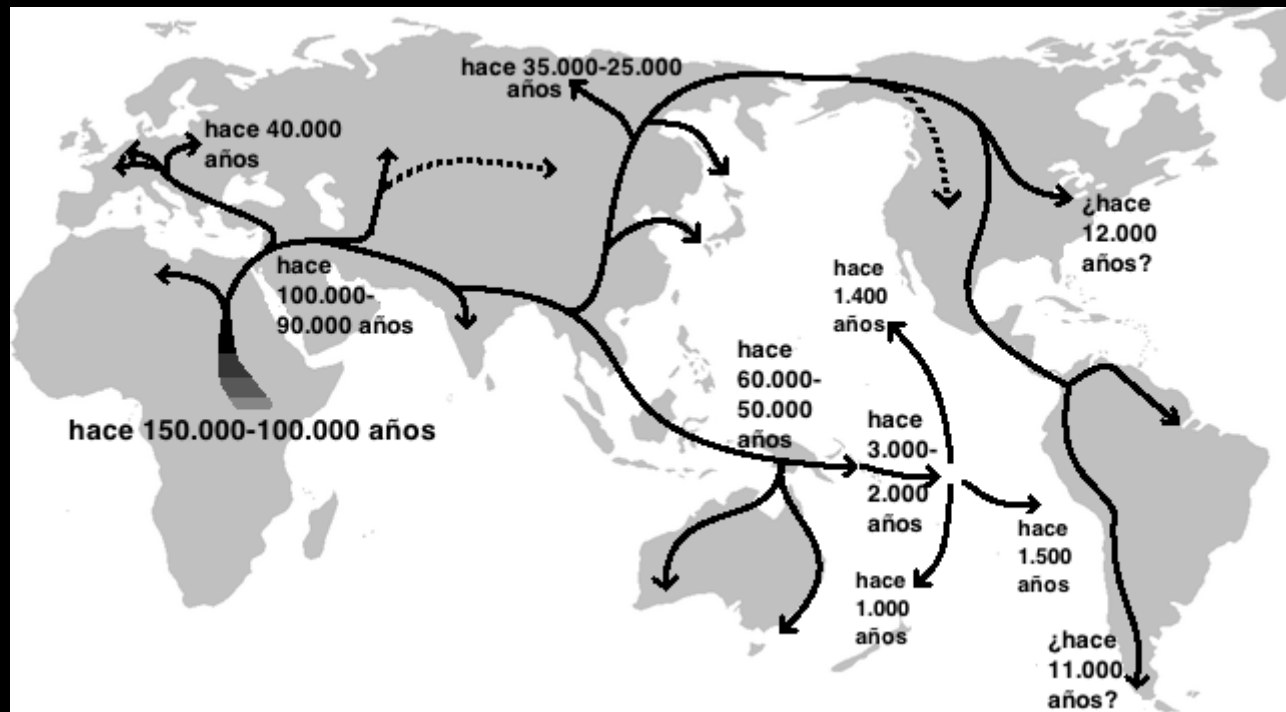
Variadas relaciones
persistentes

Francisco Mustieles

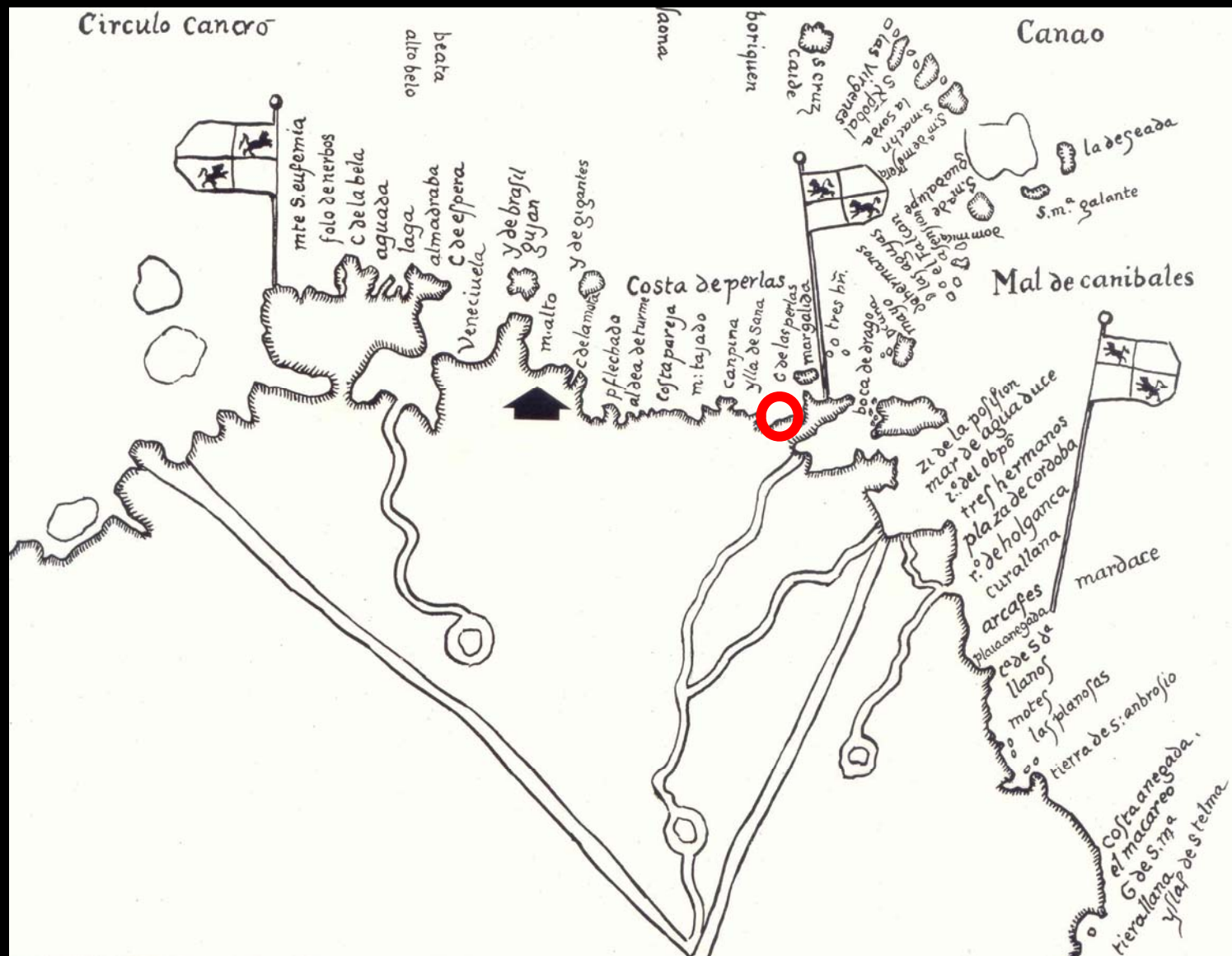
NIMD | **NOMADAS**

XI – SEMINARIO DE URBANISMO INTERNACIONAL Ciudad de México, 13-17 abril 2015

Mapa Migraciones Humanas fuera de África

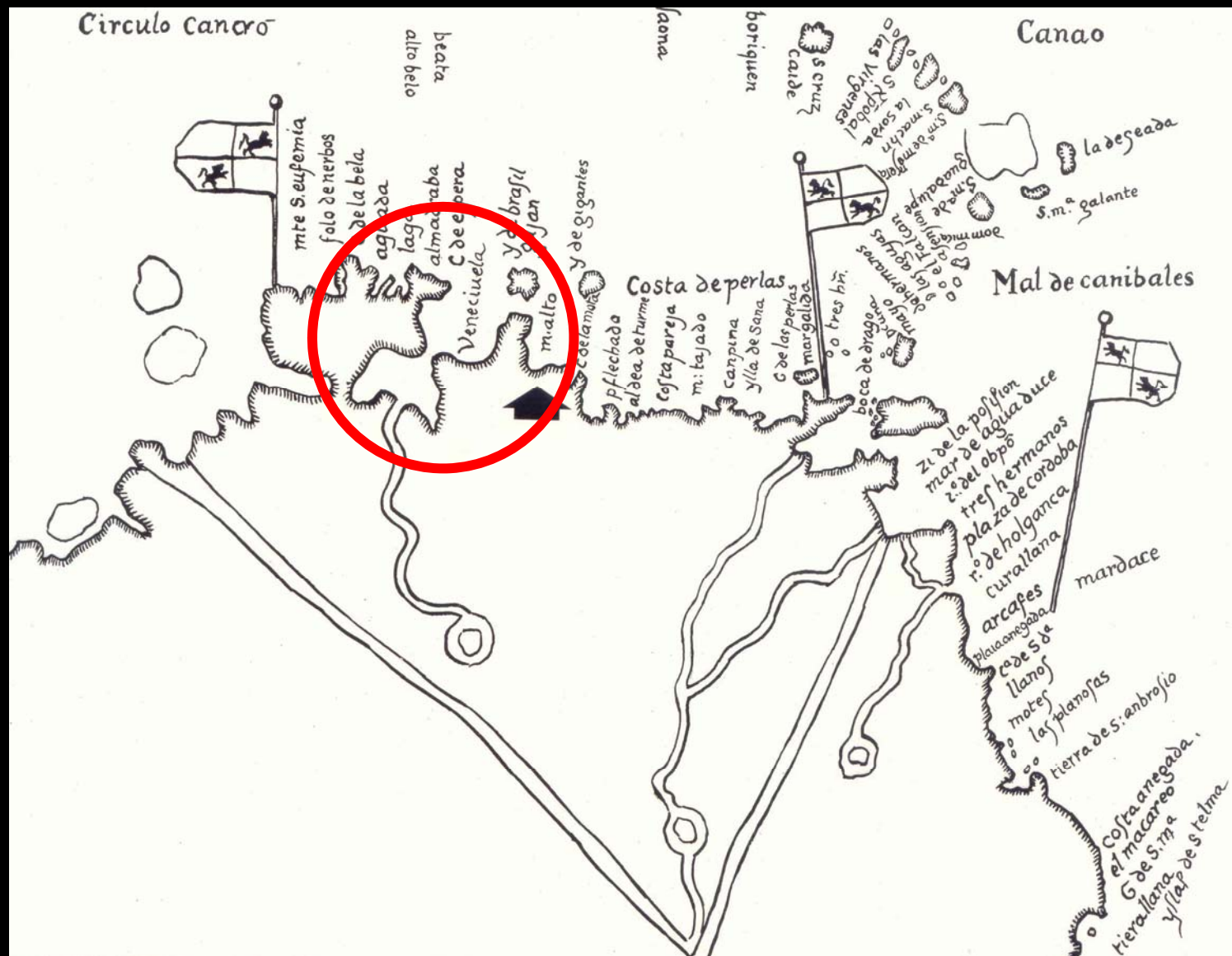


Fuente: Instituto Nacional de la Genética del Japón, 2002



Juan de La Cosa

1500-1502



Juan de La Cosa

1500-1502

Banda Costera Norte



De acuerdo con cifras que maneja **el Instituto Nacional de Estadística**, actualmente **60%** de la población venezolana habita en el eje norte costero del territorio nacional, **25%** en el eje norte llanero y **15%** en el área sur. Actualmente este organismo se encuentra trabajando en un censo nacional que permitirá actualizar estas cifras.

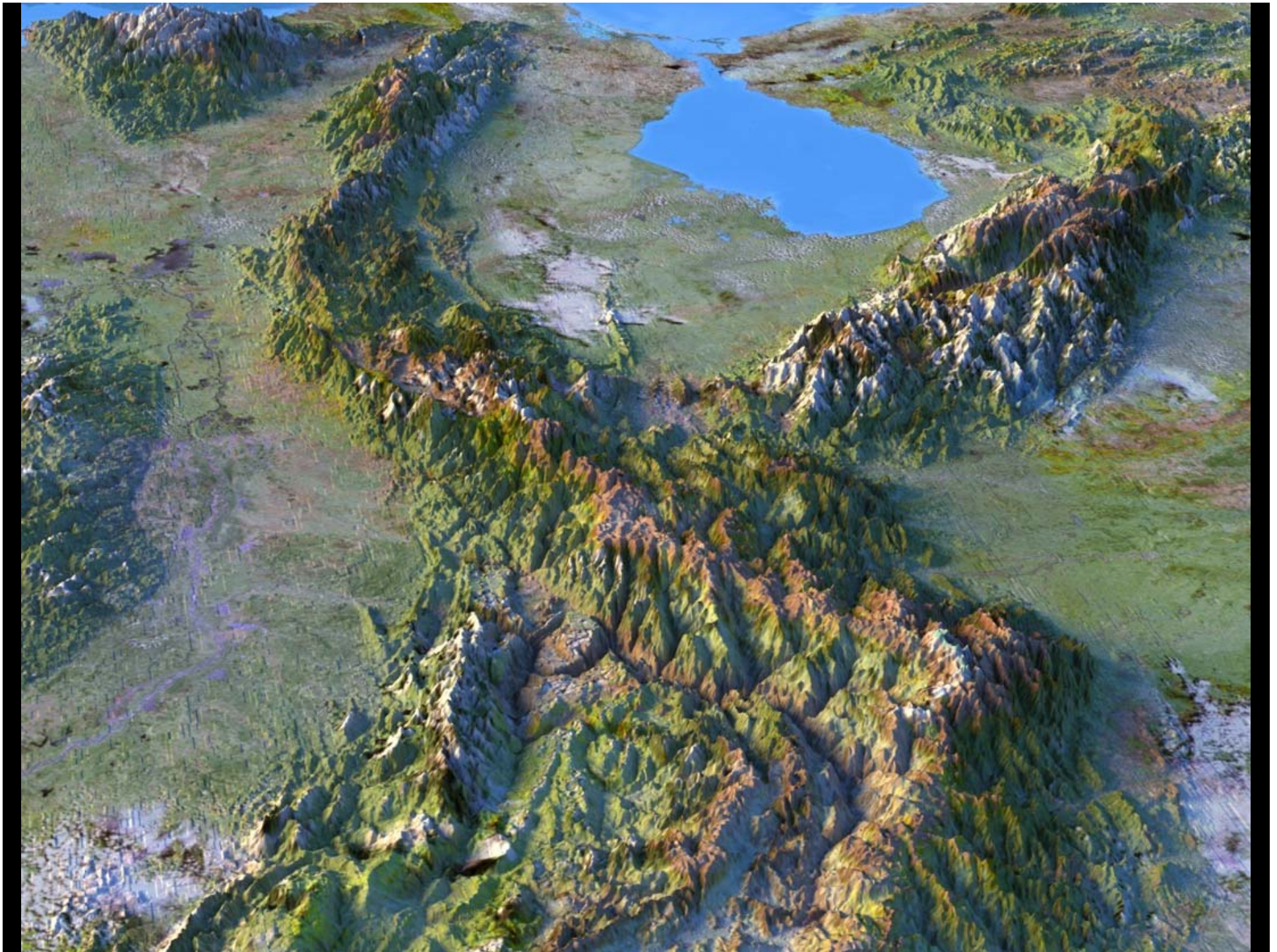


Costa Occidental de Venezuela: 1260 km

Perímetro del Lago de Maracaibo: 738 km



13.210 km²





- 1 Los Pueblos de Agua Precolombinos
- 2 Fundación de Maracaibo y su puerto 1529
- 3 Los Pueblos de Agua del Lago XVII, XVIII, XIX
- 4 La Virgen del Lago 1709 y Batalla Naval del Lago 1823
- 5 El descubrimiento petrolero en el Lago de Maracaibo 1914
- 6 Maracaibo modela su costa 1920-2015

Ciudad-lago:
Los 6 tiempos de una relación

1

Pueblos de agua: la comunidad añù



1889



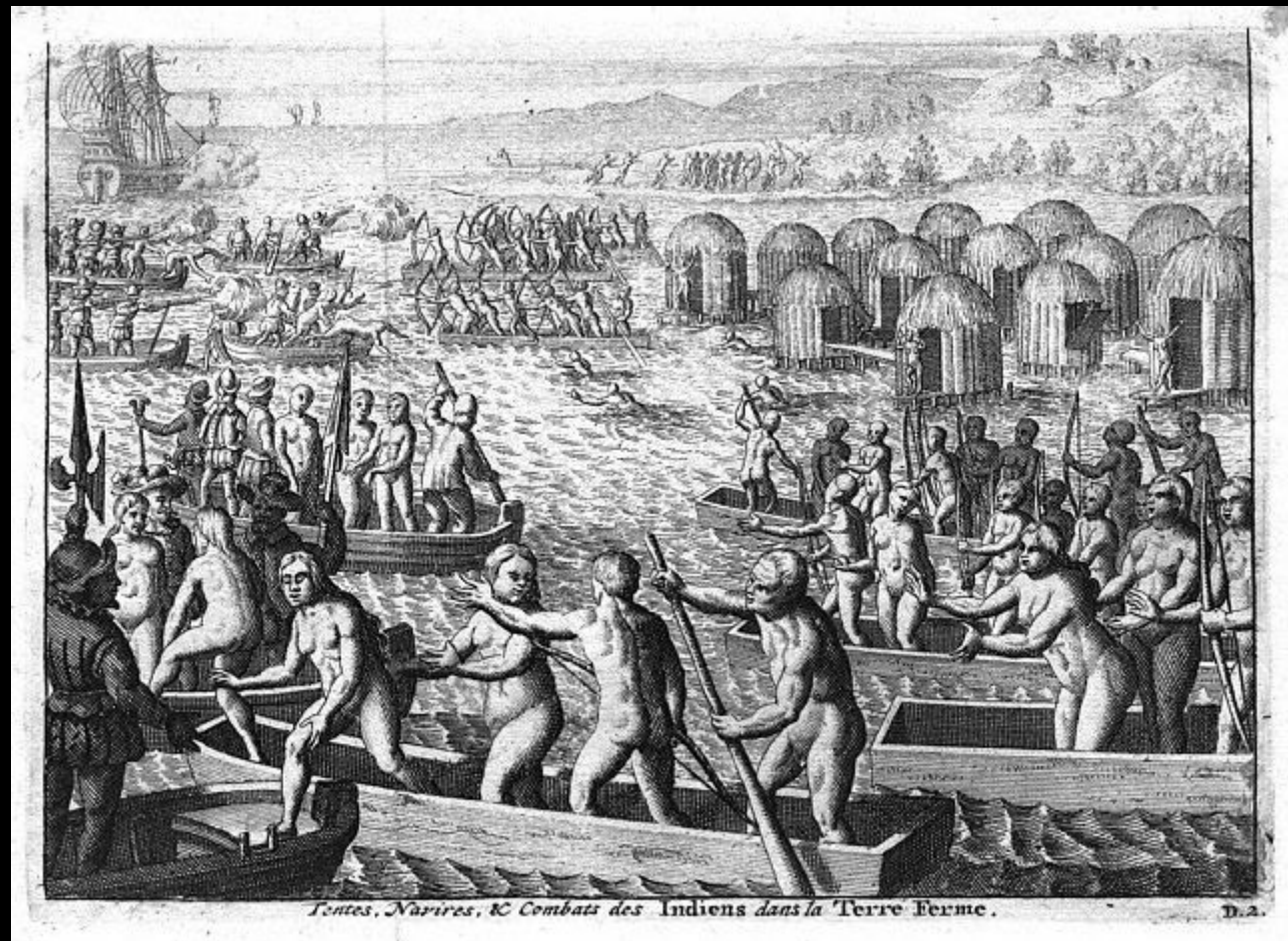
1929

Laguna de Sinamaica



© 2015 Google
Image © 2015 DigitalGlobe

Google earth



Pueblo palafítico (De Bry ,1599)



























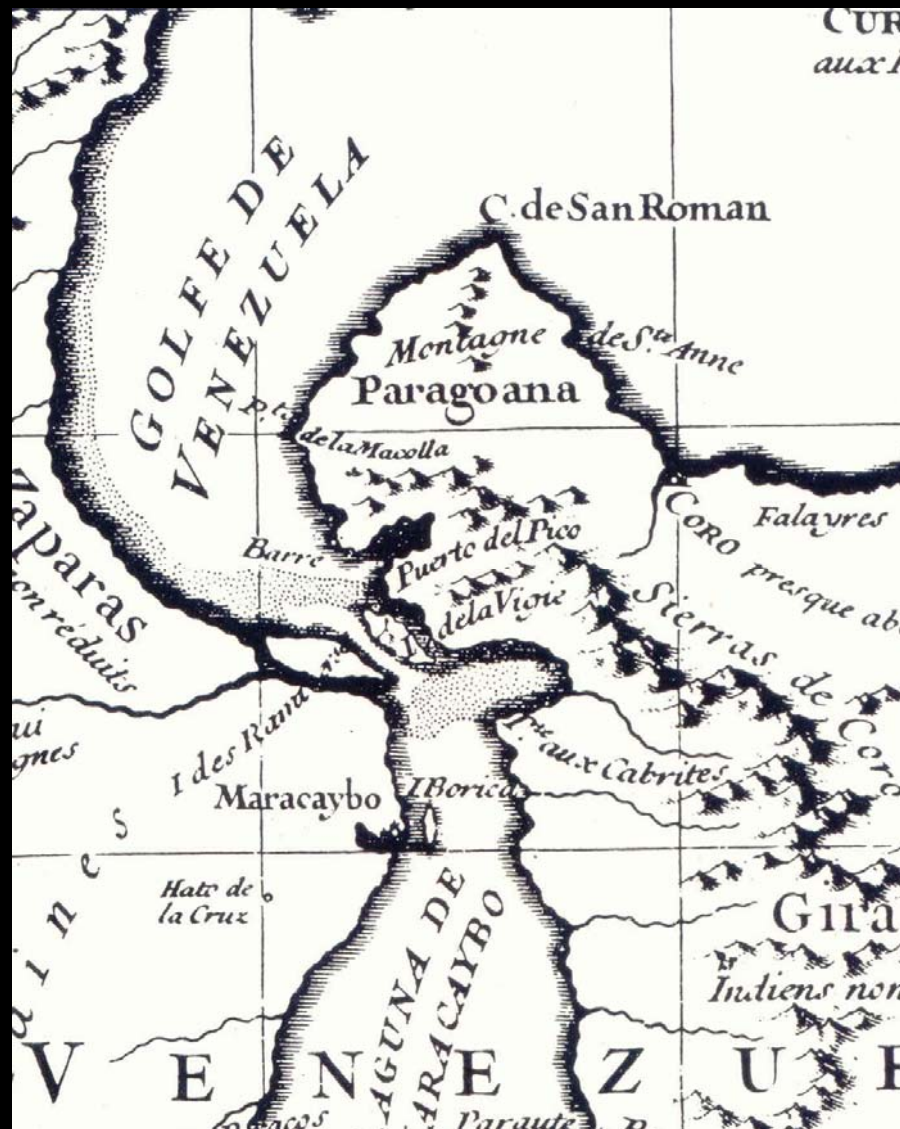
2

Fundación de la ciudad puerto: Maracaibo (1529)



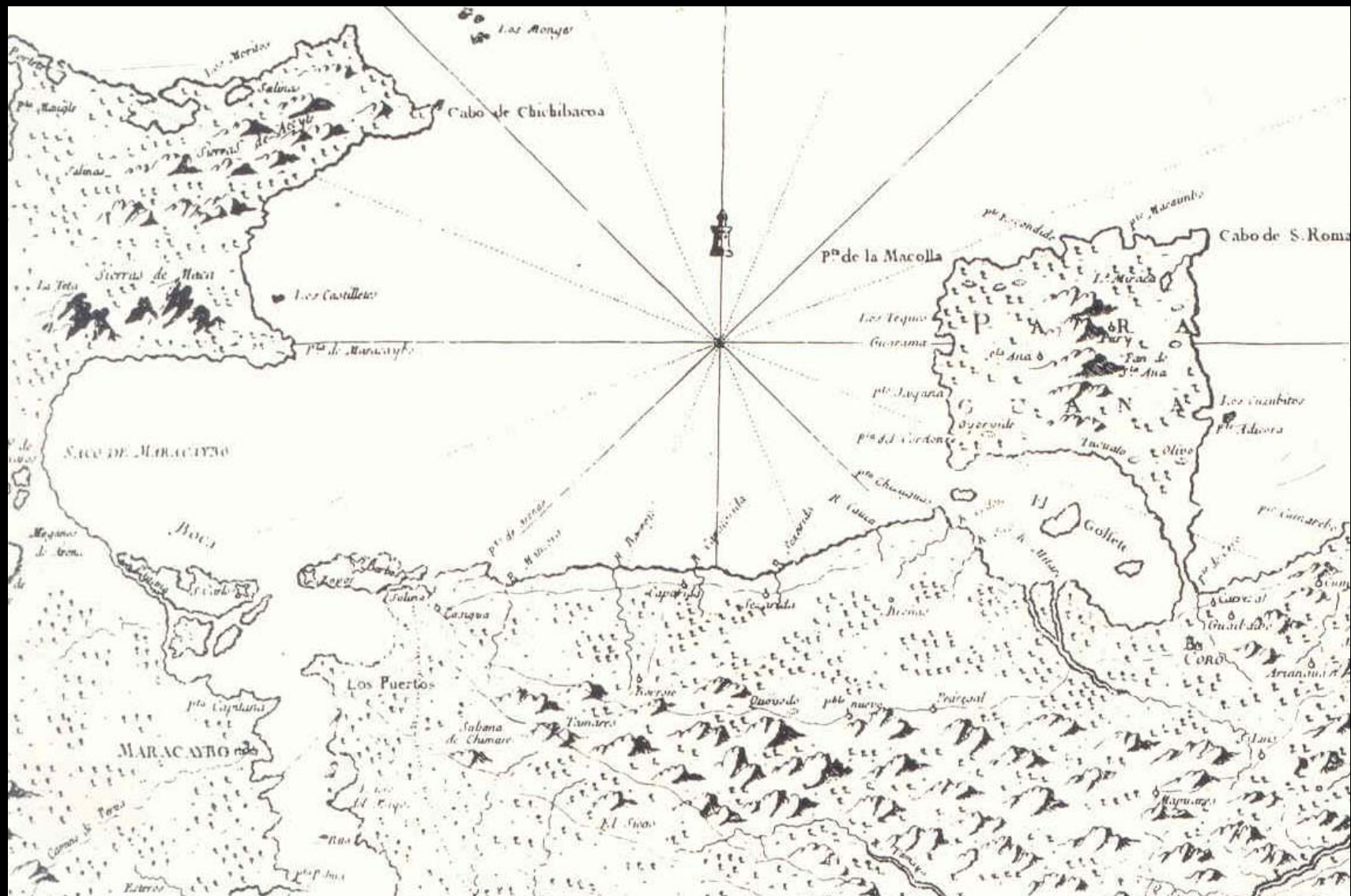
Juan de Wilhem y Johanes Blaeu

1635



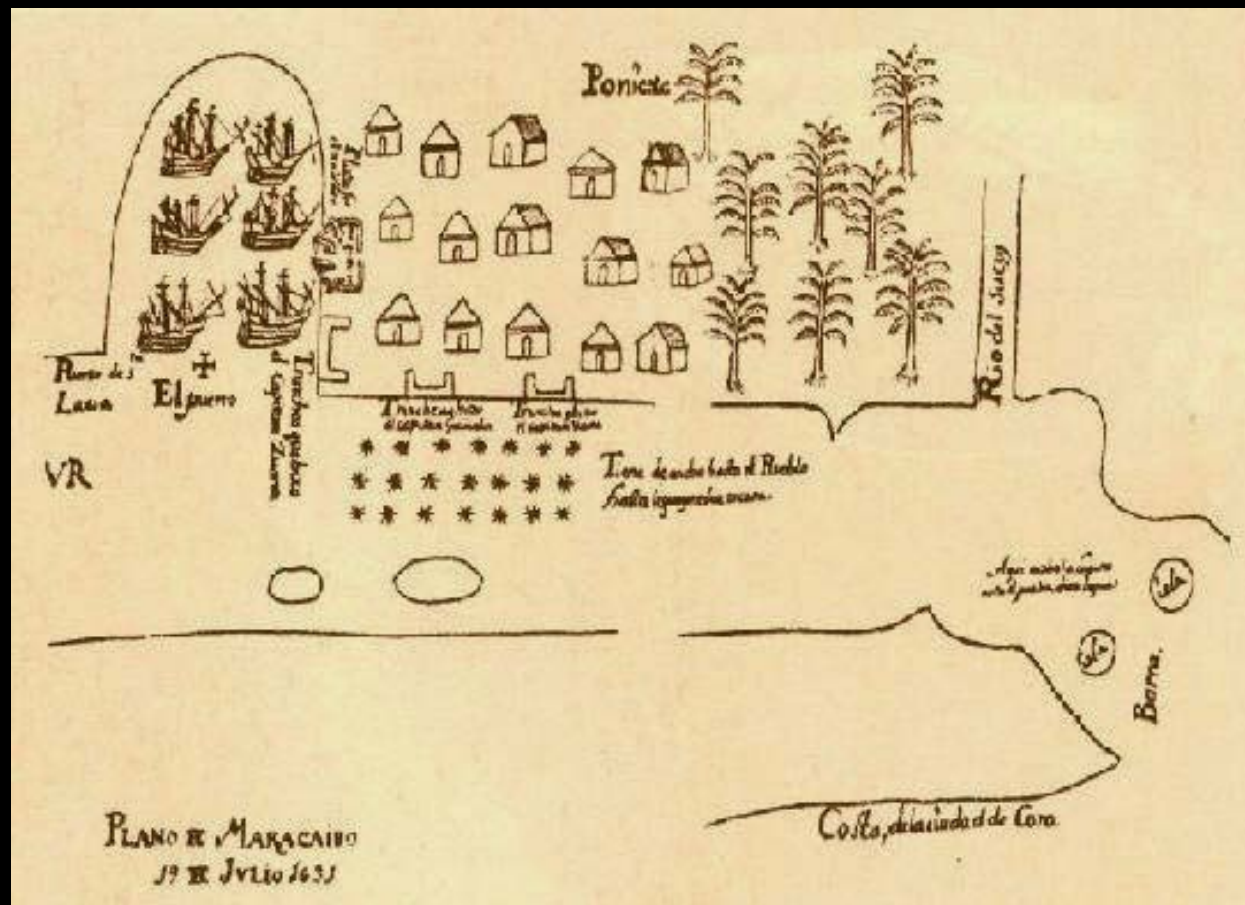
Juan de Hipolyte Guerin

1730

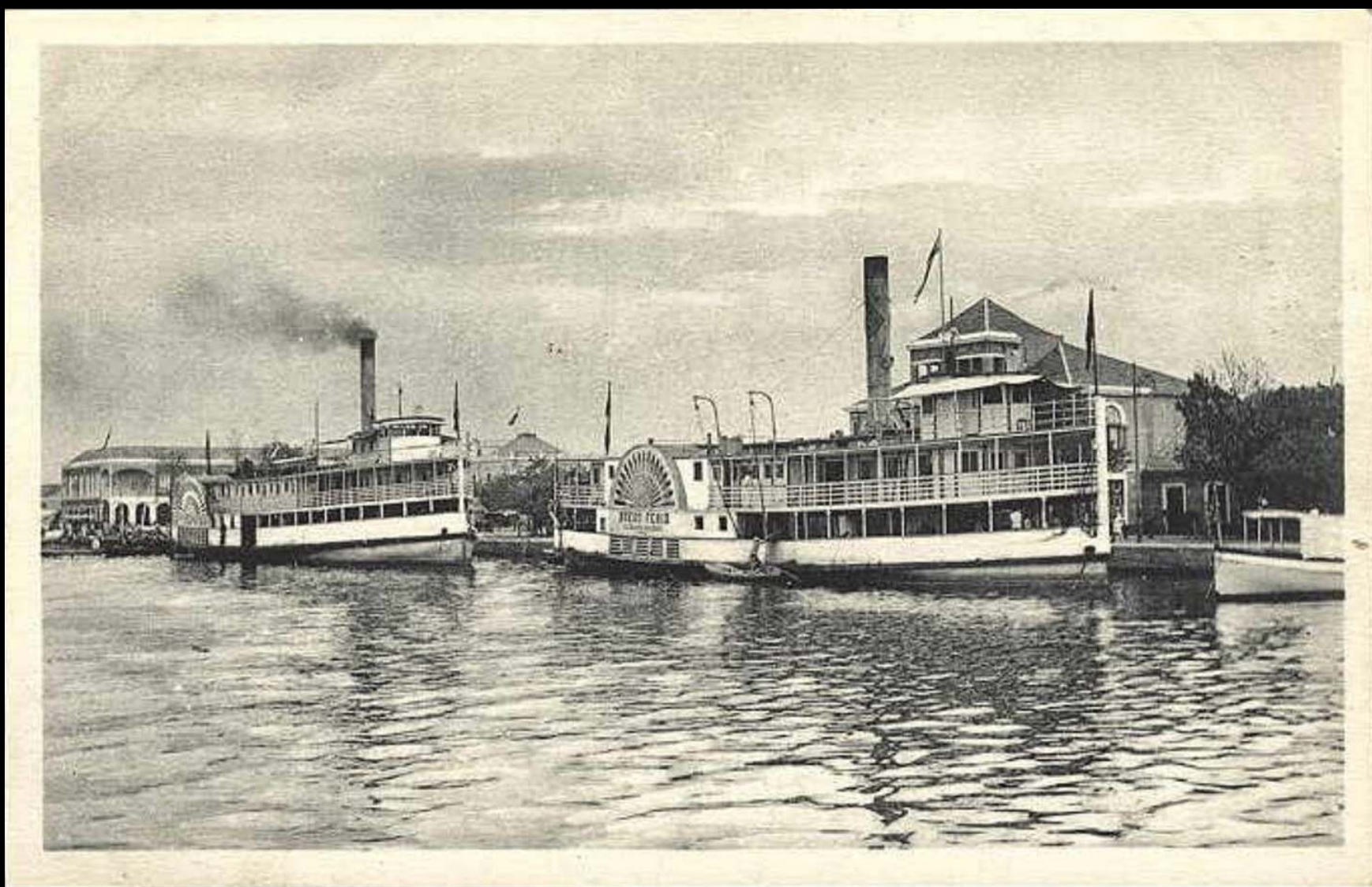


Juan de Hipolyte Guerin

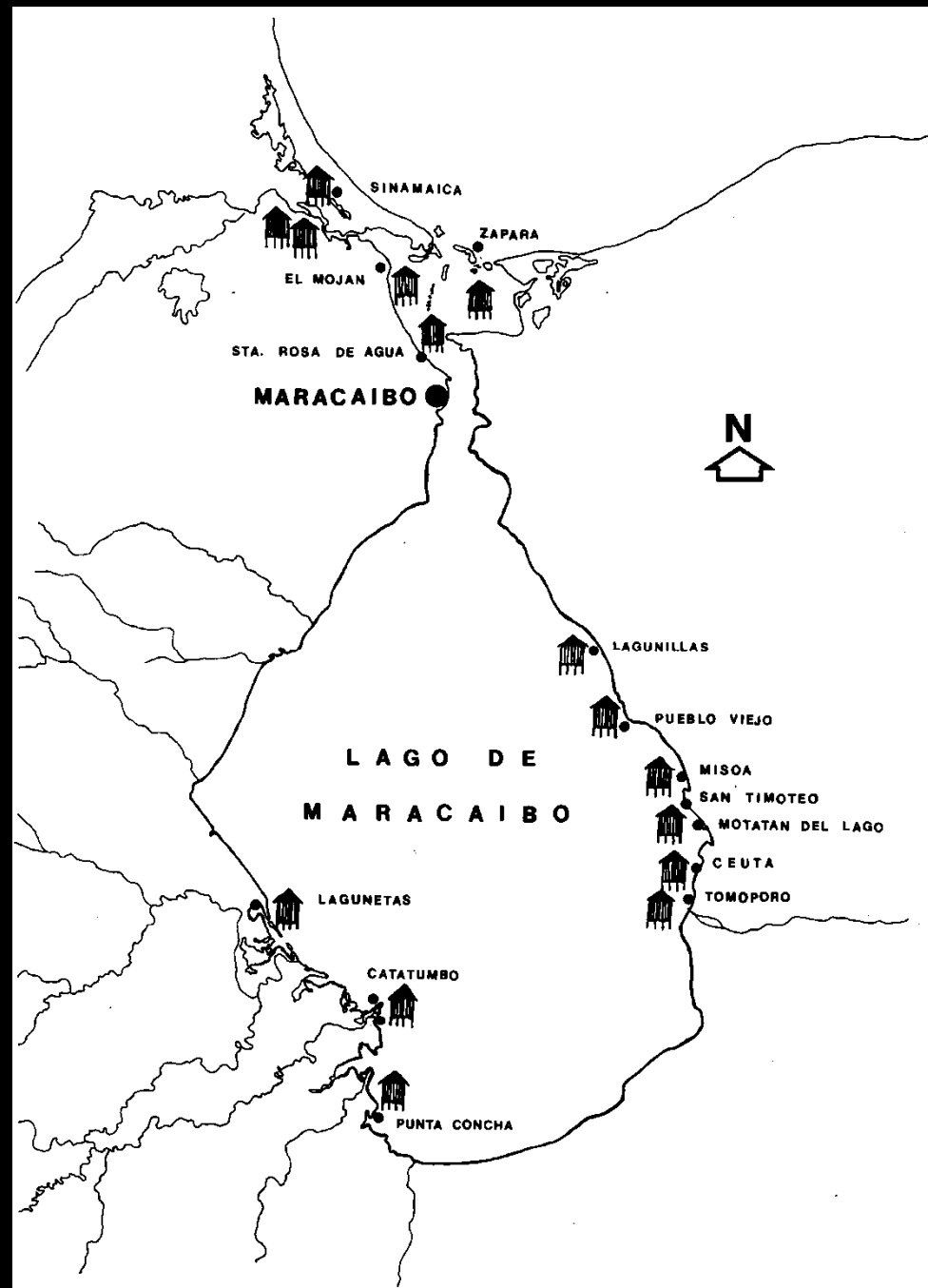
1787



Maracaibo (1631)



Vapores de Paletas en el Malecón





Congo Mirador



Image © 2015 DigitalGlobe
Image © 2015 TerraMetrics
© 2015 Google

Google earth

Congo Mirador



Image © 2015 DigitalGlobe

Google earth







Ologá



Ologá



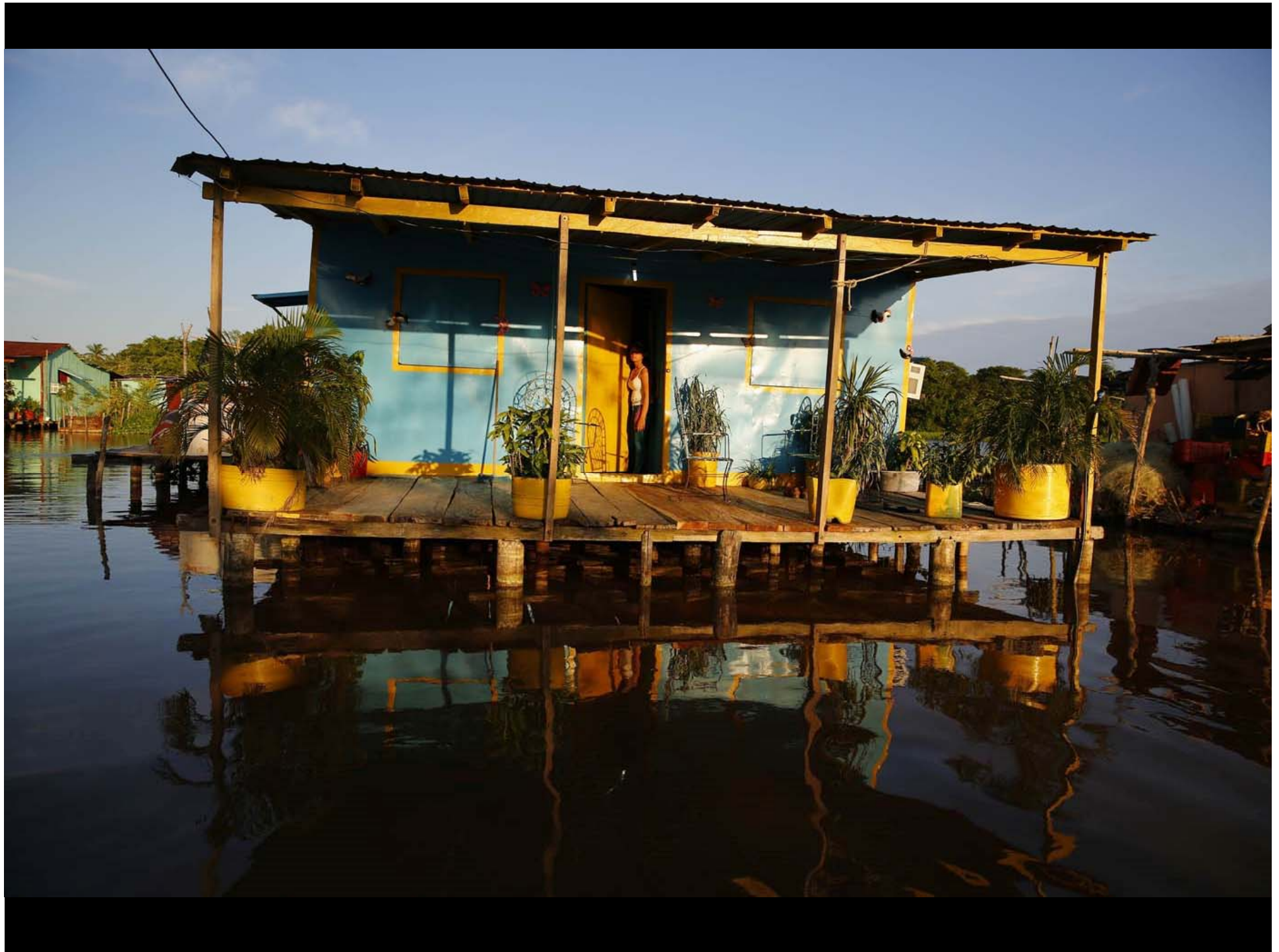


Ologá



San Isidro













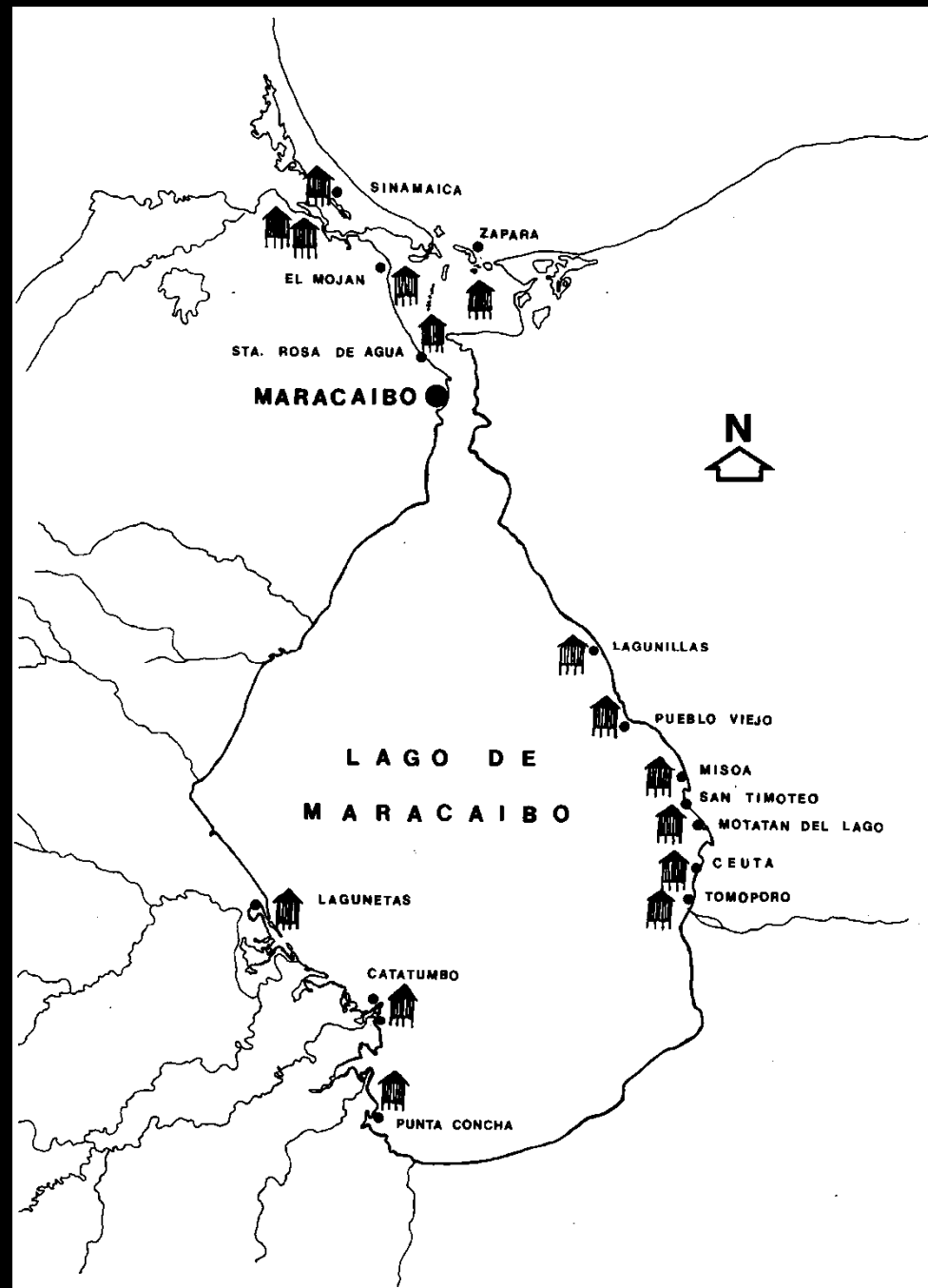


San Isidro









Tomoporo de Agua







Ceuta de Agua



© 2015 Google

Image © 2015 CNES / Astrium

Google earth











San Timoteo de Agua

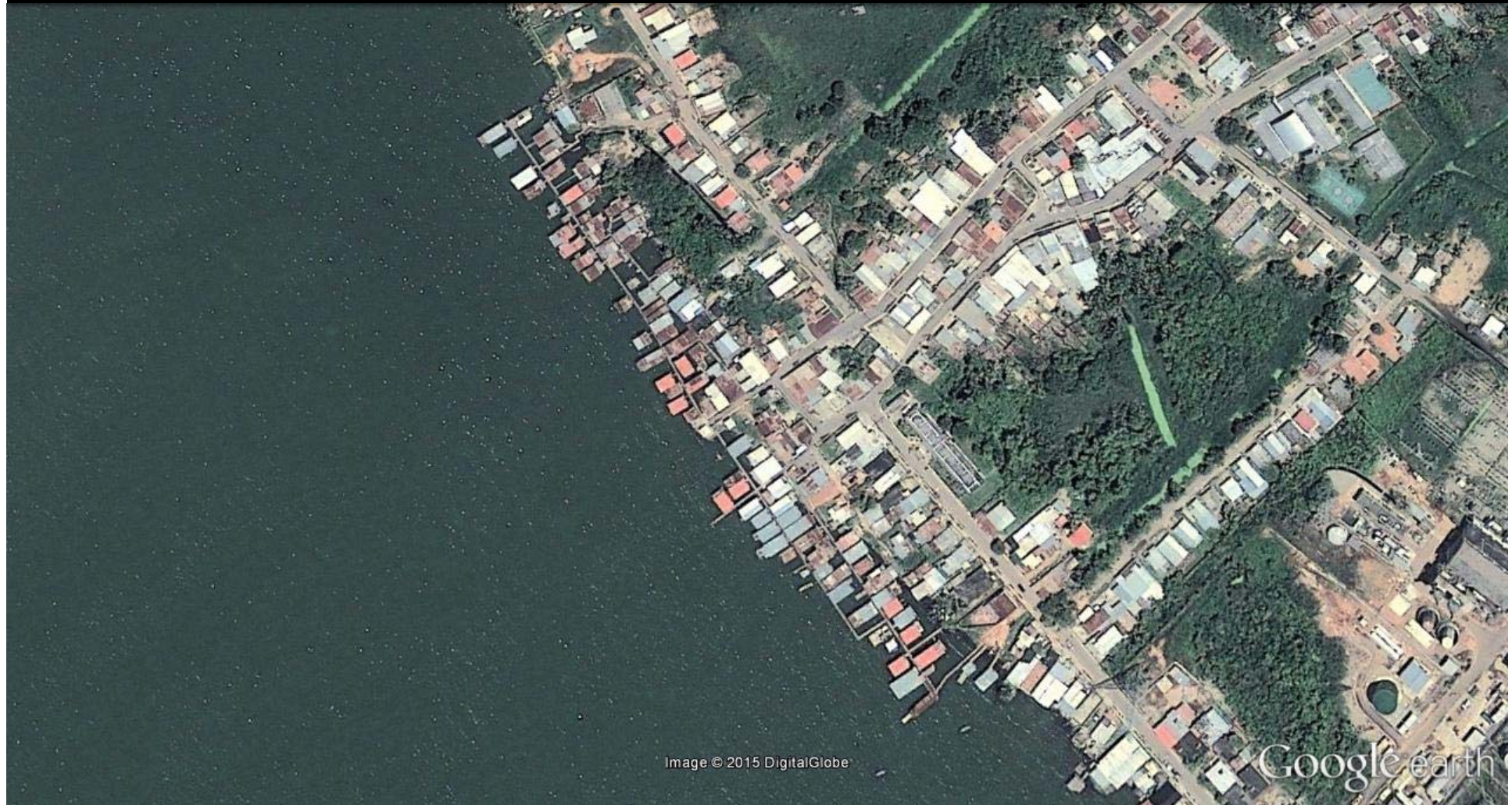


Image © 2015 DigitalGlobe

Google earth

















Santa Rosa de Agua, Maracaibo

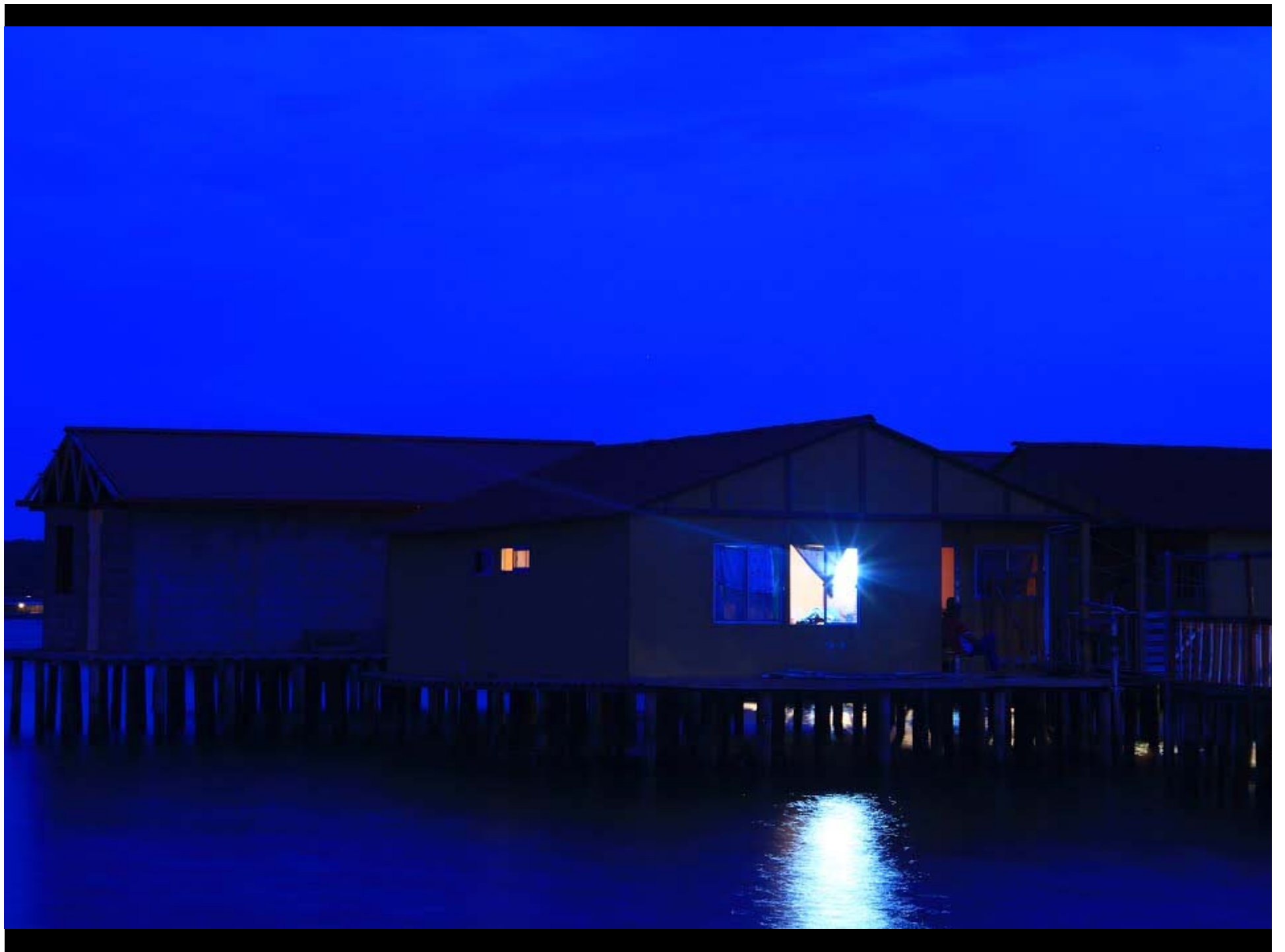
3/2007

Image © 2015 DigitalGlobe

Google earth









4

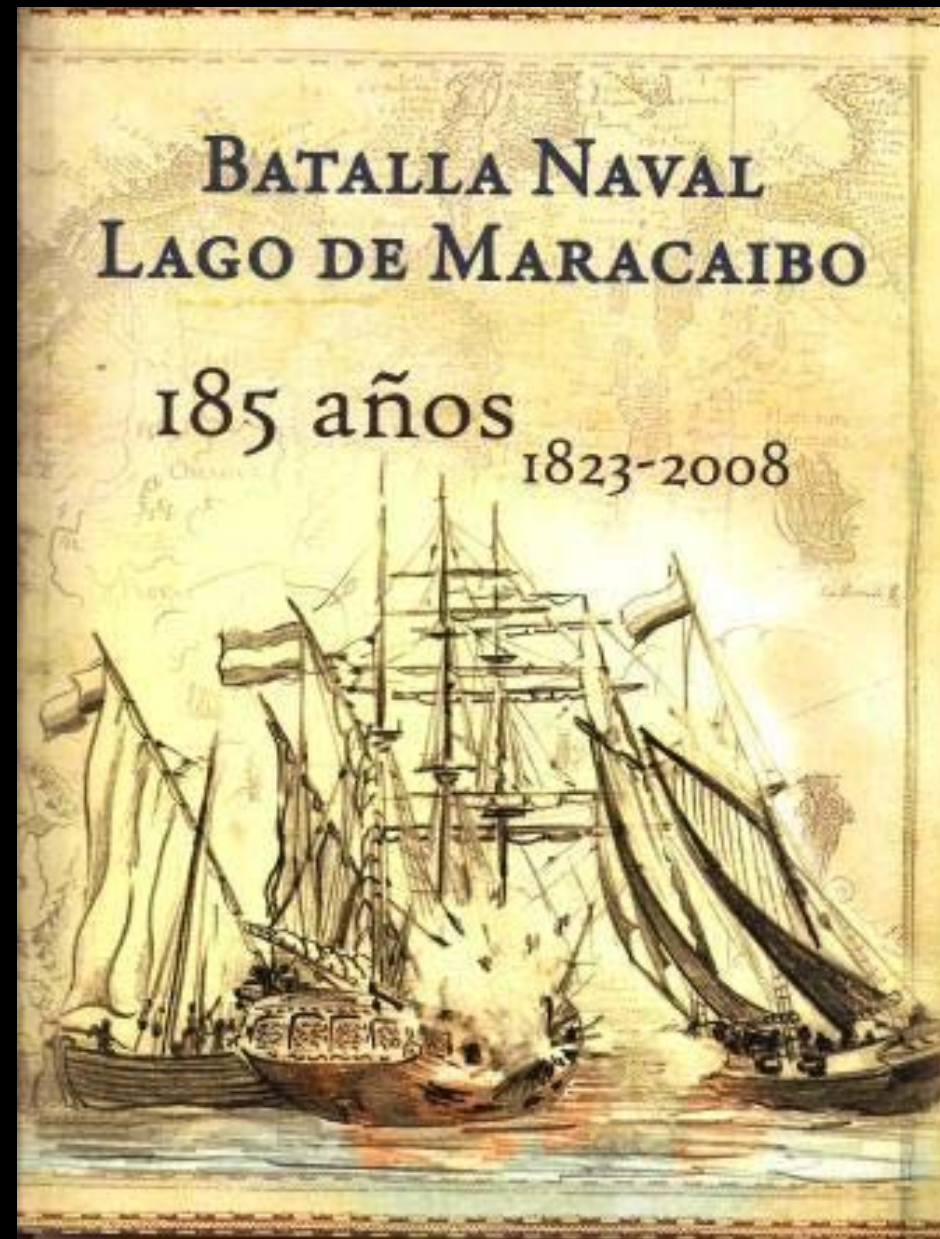
La Virgen llega a Maracaibo sobre las olas del lago



18 de noviembre de 1709



4





5

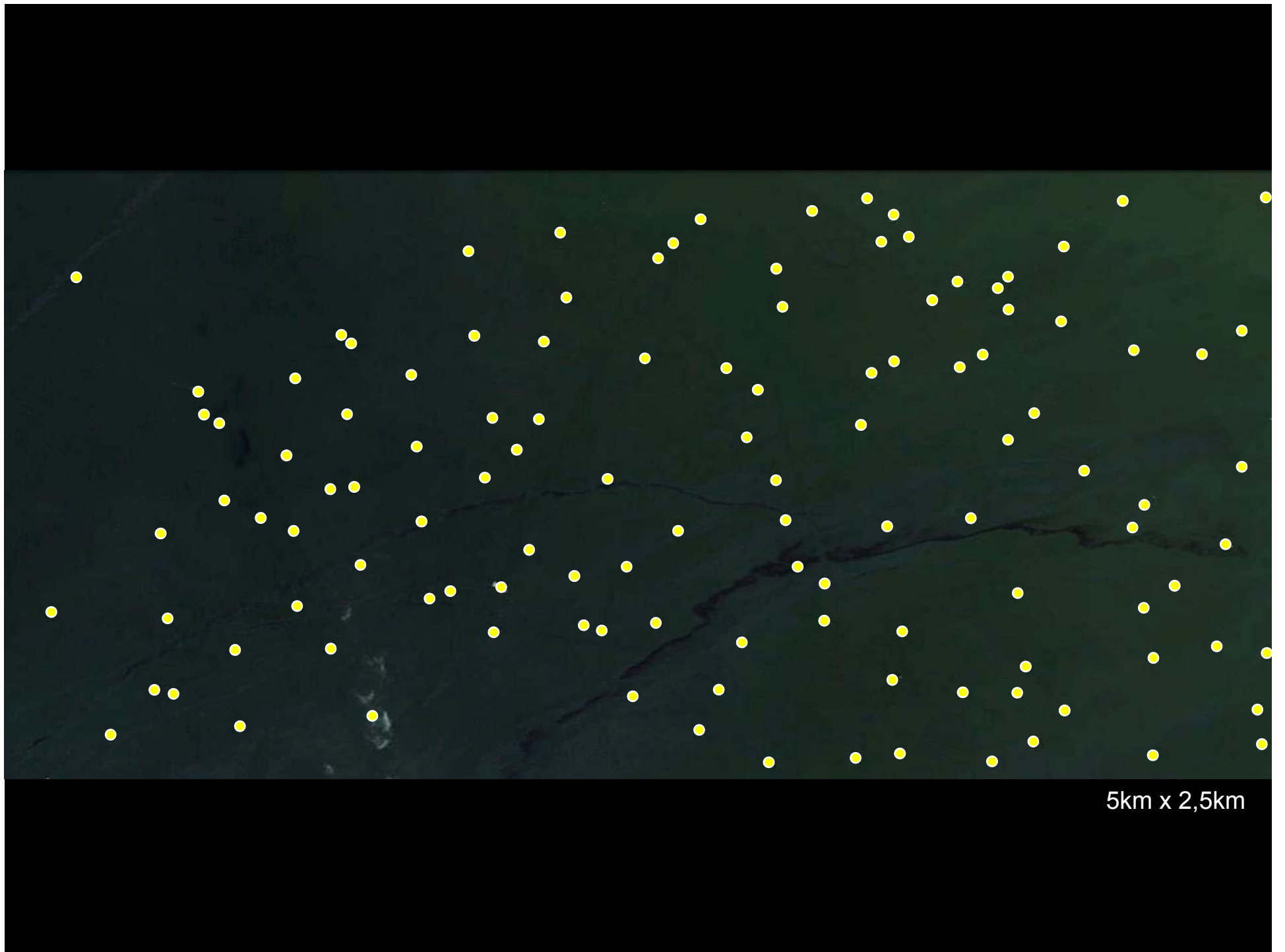
Descubrimiento de petróleo en el Lago de Maracaibo

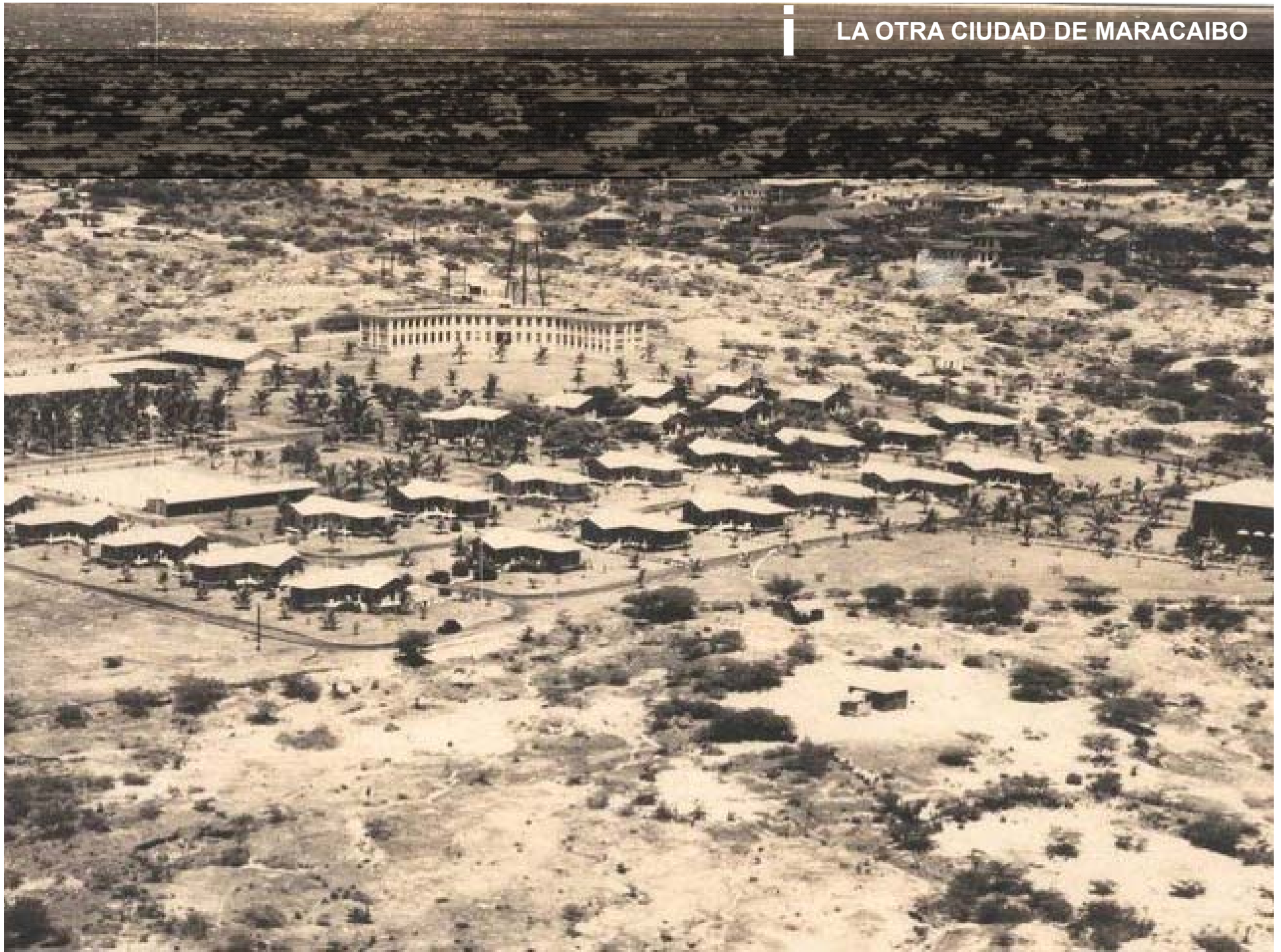


Pozo Zumaque 1, 1914

60% de la energía de los aliados en la Segunda Guerra Mundial













CAMPOS PETROLEROS / CIUDAD JARDÍN



PAISAJE LACUSTRE DE CABRIAS Y BALANCNES





Tia Juana - Campo Verde, Photo Courtesy Steve Sleightholm



14 17:28

iv

DIQUE COSTA ORIENTAL DEL LAGO: 1932, 47km
Desde Bachaquero-Ciudad Ojeda, Tía Juana-Cabimas





JUN 18 2003





Image © 2015 DigitalGlobe

Google earth













PARAMOUNT PRESENTS CORNEL WILDE • JEAN WALLACE

MARACAIBO

TECHNICOLOR®

CASTING BY

ABBE LANE • FRANCIS LEDERER

AND

MICHAEL LANDON

WITH

JOE E. ROSS

PRODUCED AND DIRECTED BY
CORNEL WILDE

SCREENPLAY BY
TED SHERIDMAN

BASED UPON THE NOVEL BY
JOHN G. LEHR

TECHNICOLOR



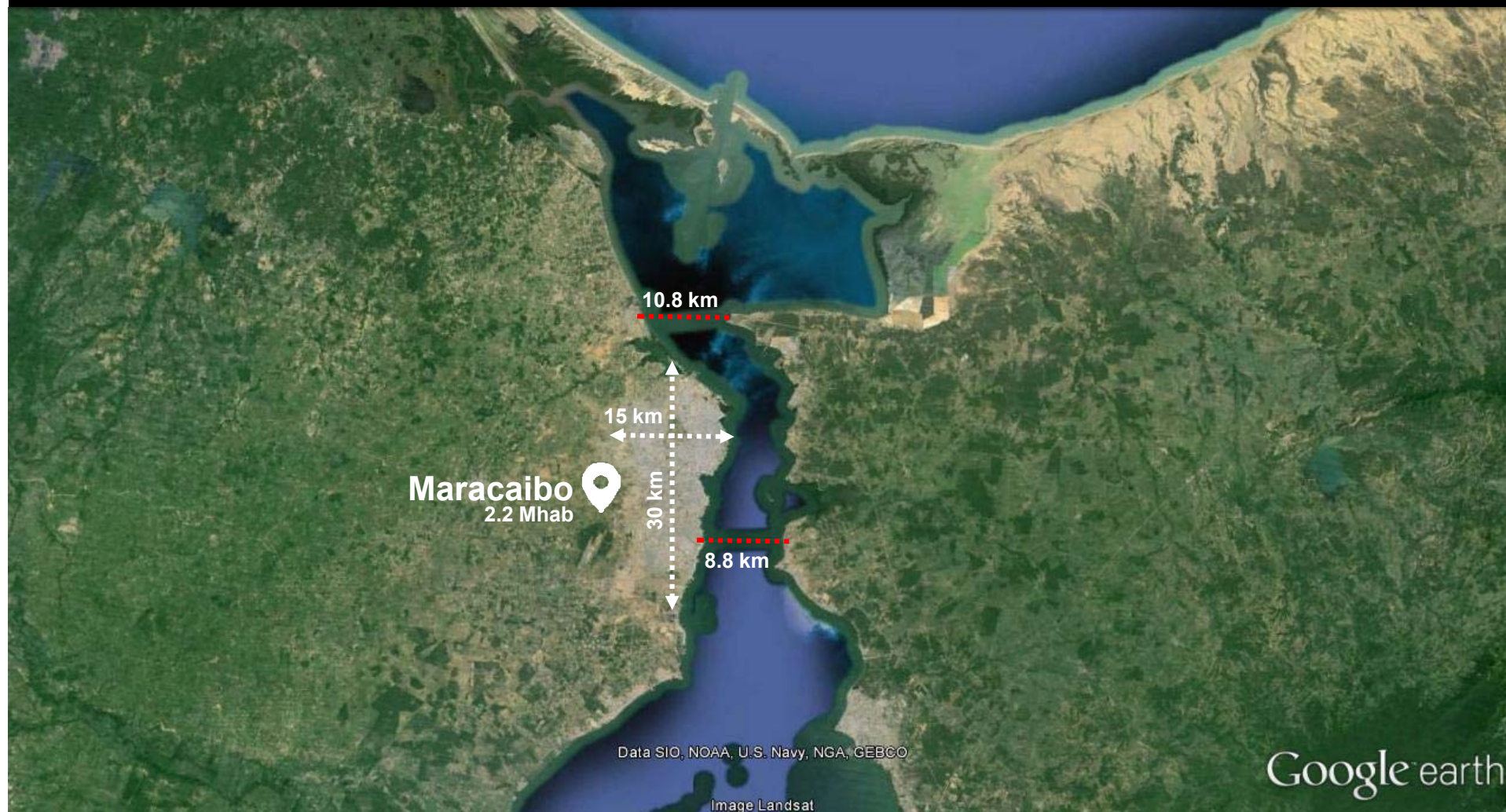


6

Maracaibo modela su costa 1920-2015



Maracaibo 45km



Maracaibo 2,2M



















Image © 2015 DigitalGlobe

Google earth





Image © 2015 DigitalGlobe

Google earth





Image © 2015 DigitalGlobe
Image © 2015 TerraMetrics

Google earth

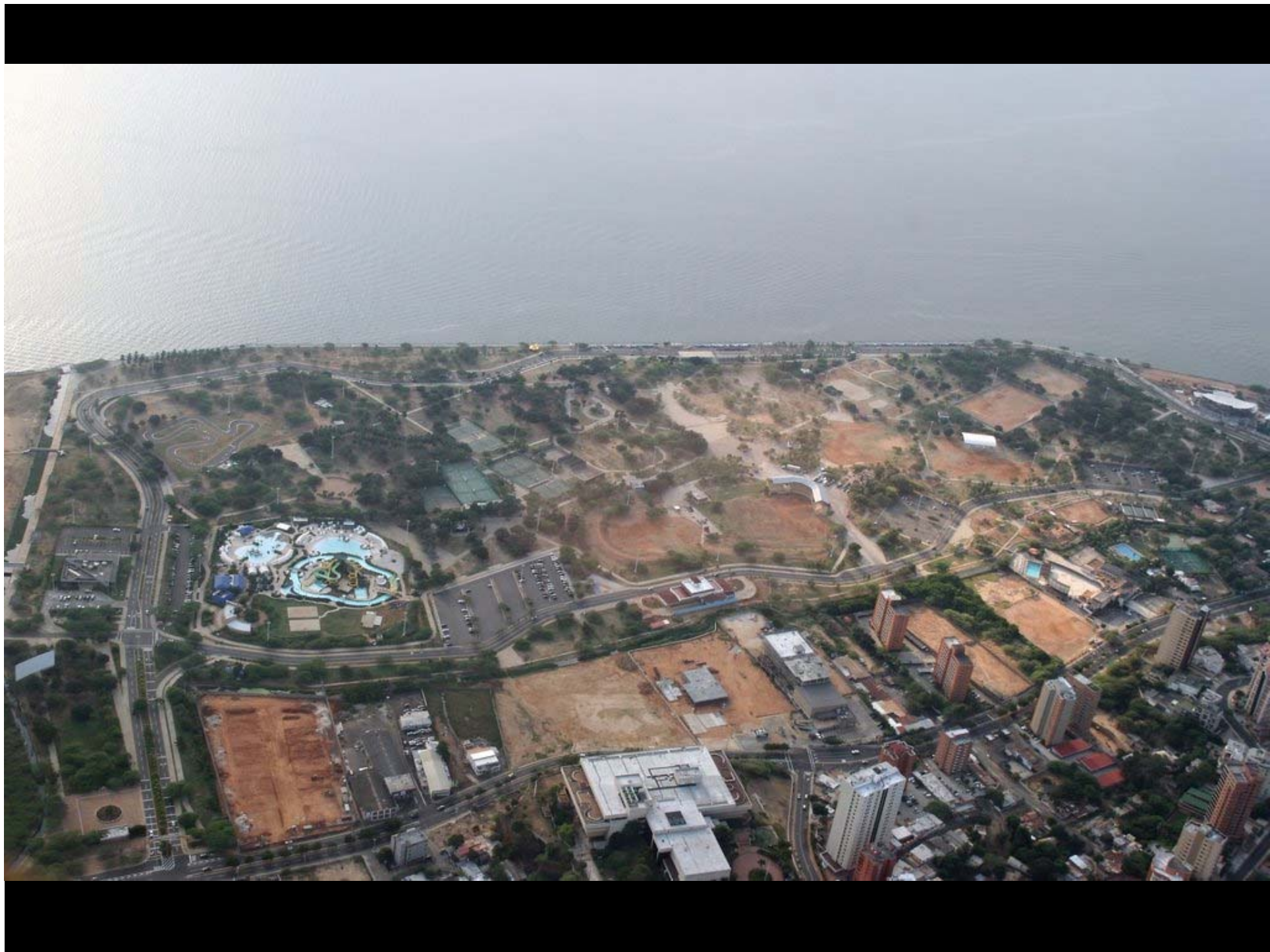




Image © 2015 DigitalGlobe
Image © 2015 TerraMetrics

Google earth



Image © 2015 DigitalGlobe

Google earth



Image © 2015 DigitalGlobe

Image © 2015 TerraMetrics

Google earth

Puente Rafael Urdaneta,
1957-1962 8,8km
Riccardo Morandi















B

- 1 Contaminación aguas y productos residuales humanos
- 2 Derrames petroleros
- 3 Lemna
- 4 Fenómeno de la subsidencia

Relación desigual

1

CONTAMINACIÓN AGUAS Y PRODUCTOS RESIDUALES HUMANOS



2

DERRAMES PETROLEROS



3

LEMNA











Noticias parciales y sin veracidad a manos de un roedor con peos psicológicos

Me gusta 214

El Chigüire Bipolar

INICIO

NACIONALES

VIDEOS

POLÍTICA

ENTRETENIMIENTO

GENTE

SUCESO

DESTACADA NACIONALES | 15 JULIO 2010

Derrame en el Lago genera mutante maracuco

f

516

t

331

14



Los recientes derrames de crudo y gas que han tenido lugar en el Lago del Maracaibo han incidido negativamente sobre la fauna del lugar; pero no fue sino hasta hoy que pudo conocerse la consecuencia más aterradora hasta la fecha: la

4

FENÓMENOSUBIDENCIA



C

**La relación ciudad-lago no es
tanto palimpsésica sino
resiliente**







2007



2015



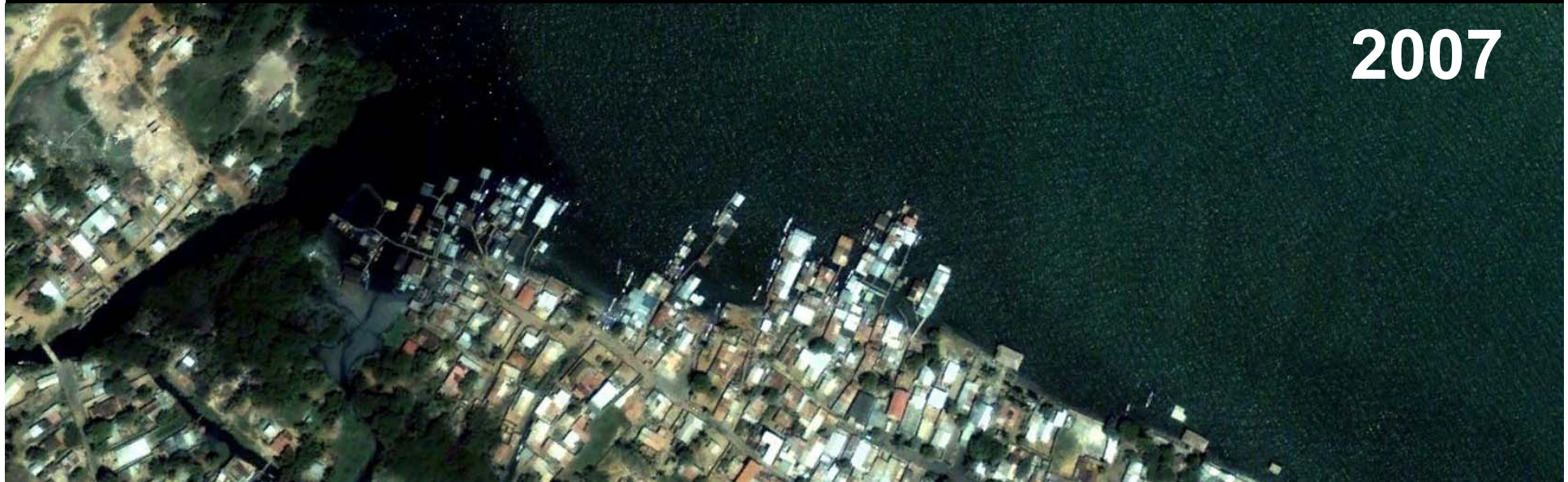
Nazareth del Moján

2007

2015

Santa Rosa de Agua, Maracaibo

2007



2015



Santa Rosa de Agua, Maracaibo











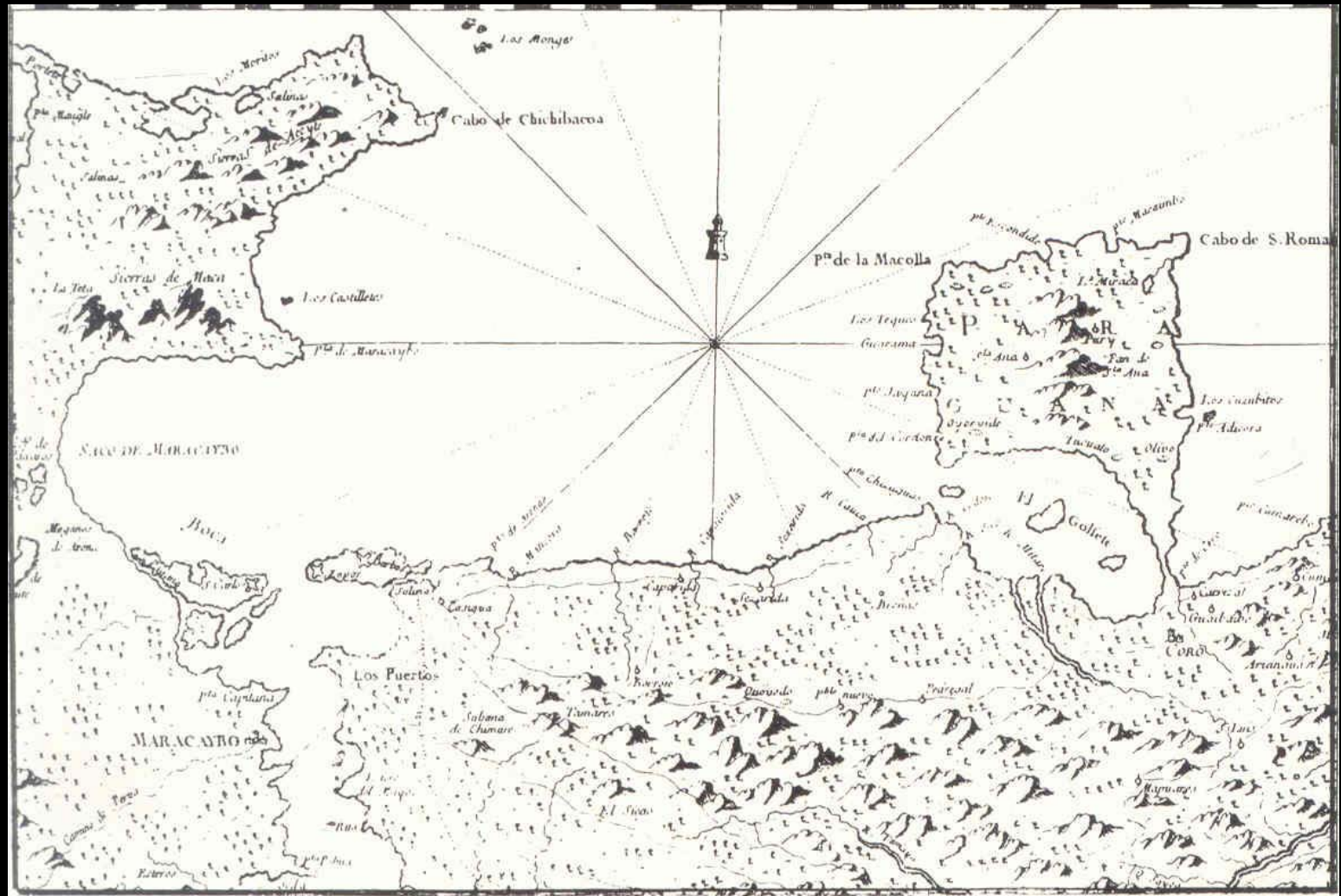
D

- 1 Cuenca de Matices
- 2 Fortalecimiento Pueblos de Aguas
- 3 Umbral del Zulia
- 4 Nuevo puente: una isla como centro
- 5 3 Concursos Internacionales: Tenerife, Memphis y Québec
- 6 Parque de la Marina como Delta de Urbanidad
- 7 Parque Metropolitano del Oeste: No solo *Waterfronts* !!
- 8 Restaurantes Parque del Lago 2

Oportunidades proyectuales



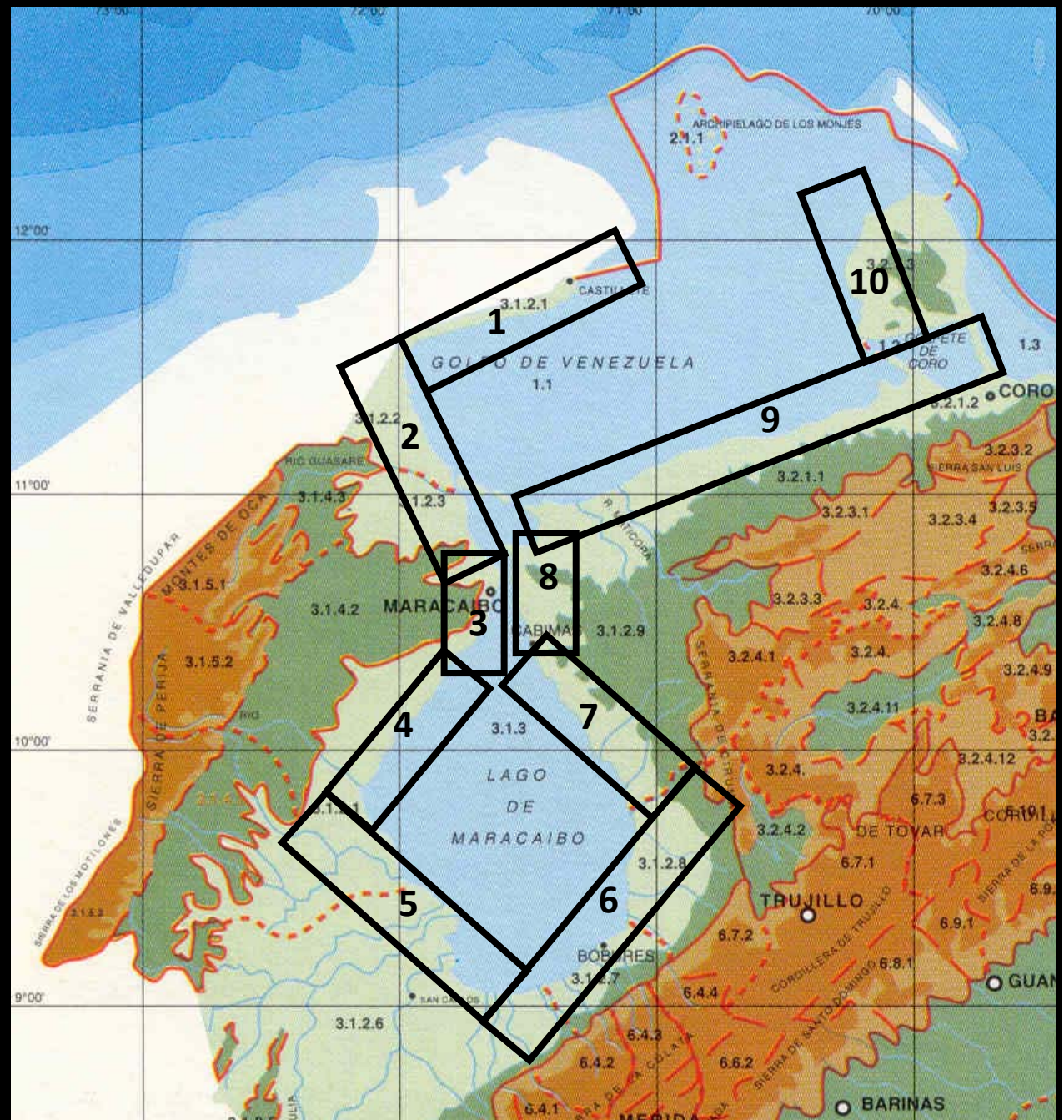
1



Juan de Hipolyte Guerin

1787

Cuenca de Matices



Parte de Castilletes en la Península Guajira, desciende hasta el sur del Lago de Maracaibo pasando por Maracaibo y sube por Los Puertos de Altagracia hacia el Golfete de Coro, hasta llegar al Cabo San Román pasando por Punto Fijo, esto es casi 1.260km de costa salada, salobre y dulce, la Costa Occidental de Venezuela.

Cuenca de Matices

1

Costa Occidental 1 Desde Castillete a Neima (75km aprox. de longitud)

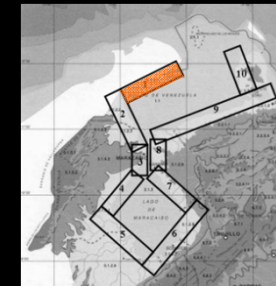
Atractivos culturales

Yacimientos arqueológicos prehispánicos, sitios de concheros, habitación y funerarios, etnia y cultura wayúu, el pastoreo como medio tradicional de vida, el hito hispánico de Castilletes de 1502.

Atractivos naturales

Costa salada occidental del golfo de Venezuela, paisaje natural de dunas, médanos y vegetación xerófita.

Biodiversidad característica de ambientes semidesérticos, Laguna de Cocinetas y quebradas de curso eventual como Caño Neima.



2

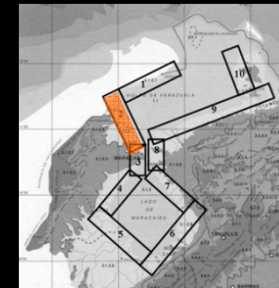
Costa Occidental 2 Desde Neima a Maracaibo (100km aprox. de longitud)

Atractivos culturales

Evidencias culturales prehispánicas; sitios Arqueológicos funerarios, de habitación y estaciones de petroglifos. La Pitía y Rancho Peludo. Presencia ancestral de las culturas Wayúu y Añú. Los pueblos de Agua del norte de la cuenca: Gran Eneal y Sinamaica. El testimonio colonial del sistema de fortificaciones de la Barra de Maracaibo, Castillo de San Carlos, Torreón Barboza y Zapara. Las misiones y el Templo de

Atractivos naturales

Costa salobre de la Barra de Maracaibo, playas de Caimare Chico, paisaje natural de dunas y vegetación xerófila. progresivamente al sur hacia un bosque seco tropical. Cañadas de curso eventual y el río limón. El sistema de lagunas; Gran Eneal, Sinamaica y Las Peonías. El sistema insular del Municipio Almirante Padilla: Toas, Pájaros, San Bernardo, San Carlos, Zapara. Biodiversidad propia de las variaciones paisajísticas del



3

Costa Occidental 3 Maracaibo y San Francisco (35km aprox. de longitud)

Atractivos culturales

Maracaibo, puerta de agua de la cuenca, puerto histórico del cacao, café y petróleo. El tramo urbano que alberga la mayor concentración poblacional del Golfo de Venezuela. Los pobladores de agua de Santa Rosa. El testimonio de la arquitectura colonial y del trazado urbano dictado por las Leyes de India. Los monumentos de la fe: Catedral de San Pedro y San Pablo, San Juan de Díos, Santa Ana, Santa Bárbara, San Francisco, San Felipe Nery, Santa Lucía y Cristo de Aranza. El momento republicano, los poderes público y religioso de inspiración neoclásica. Los monumentos civiles: Casa de La Capitulación, Palacios de Las Águilas y Legislativo, Teatro Baralt y el viejo mercado, hoy Centro de Arte de Maracaibo CAMLB. La multicolor arquitectura doméstica de Maracaibo. La Plaza Baralt y las casas comerciales europeas, tránsito del siglo XIX al XX; McGregor, Beckman, Abbo, Steinvorth. Los asentamientos petroleros, anuncio de la modernidad marabina, el edificio Las Laras, monumento nacional. El Paseo del Lago y el Parque de Las Peonías.

San Francisco, La puerta oriental, el puente sobre el lago Rafael Urdaneta. El aeropuerto internacional de La Chinita, puerta aérea de la ciudad de Maracaibo. El jardín botánico y el Parque Zoológico del Sur.

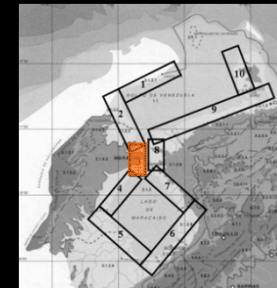
Patrimonio intangible: procesos y testimonios socioculturales, tradiciones, las festividades

Atractivos naturales

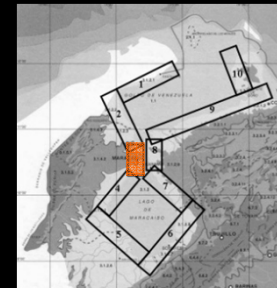
Costa lacustre occidental, el lago de Maracaibo, Laguna de Las Peonías, entorno urbano de bosque seco tropical, formaciones geológicas de El Milagro y Manzanillo, patrimonio geológico venezolano. Barra de Maracaibo y bahías de Maracaibo y Capitán Chico. Las islas de Pájaros y Providencia. Biodiversidad característica de su paisaje natural.



3



3



4

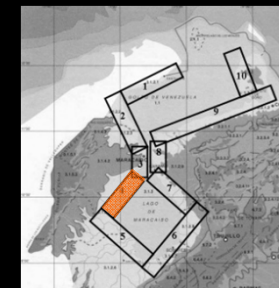
Costa Occidental 4 De San Francisco a la Ciénaga de Lagunitas (100km aprox. de long.)

Atractivos culturales

La permanencia del Hato como modelo de producción y ocupación territorial. Hato Viejo, casa natal del General Urdaneta. La tipología rural de la casa zuliana. La franja de palmeras del borde lacustre, asiento de casas de playa y cobijo de pescadores artesanales. La Cañada de Urdaneta, origen de la colonización agropecuaria del pie de monte de la Sierra de Perijá y del sur del Lago de Maracaibo. El pueblo de pescadores de Barranquitas. El paisaje industrial lacustre del bloque petrolero Urdaneta oeste. La gastronomía del municipio

Atractivos naturales

La costa lacustre. El pie de monte del Parque Nacional Sierra de Perijá. El bosque tropical. La biodiversidad del paisaje natural. La avifauna, fauna lacustre. (Ver publicación "Biodiversidad en el Lago de Maracaibo Campo Urdaneta Oeste". Shell / LUZ, Gil, Casler, Weir).



5

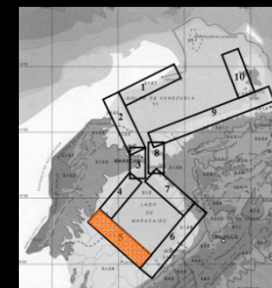
Costa Occidental 5 De la Ciénaga de Lagunitas a Santa Rosa (125km aprox. de long.)

Atractivos culturales

Los pueblos de agua del sur del Lago. San Isidro, Congo Mirador. La pesca artesanal como forma de vida. La actividad agropecuaria en el bosque húmedo tropical. San Benito y la Virgen del Carmen. El rally lacustre del sur del Lago.

Atractivos naturales

La costa lacustre. El Parque Nacional ciénegas de Catatumbo, Juan Manuel de aguas claras y aguas negras, Del bosque seco al bosque húmedo del sur del Lago. La biodiversidad de los deltas de los grandes ríos del sur del lago, boca del Escalante, boca del Catatumbo. El fenómeno natural del Relámpago del Catatumbo. La biodiversidad de los deltas, las toninas y los manatíes.



6

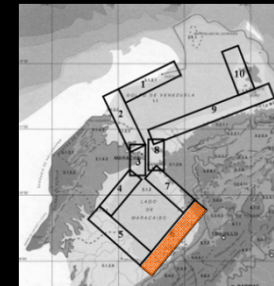
Costa Occidental 6 De Santa Rosa a San Timoteo (150km aprox. de long.)

Atractivos culturales

Los testimonio prehispánicos de Caño Zancudo, estudiados por Mario Sanoja e Iraida Vargas. Los pueblos de agua de la costa sur oriental del lago. San Timoteo, San Lorenzo y Ceuta. La presencia colonial de los templos de la fe, el monumento nacional de la iglesia de Gibraltar. Las ruinas de San Pedro, La ruta del cacao y del café, el puerto de la Ceiba y el ferrocarril del Táchira. Bobures, Gibraltar y el Batey, la presencia cultural afro americana y el culto a San Benito

Atractivos naturales

La costa lacustre del sur. El encuentro de los ríos andinos, El bosque húmedo del sur del Lago. El fenómeno natural del Relámpago del Catatumbo. La biodiversidad de los ambientes naturales del sur del lago.



7

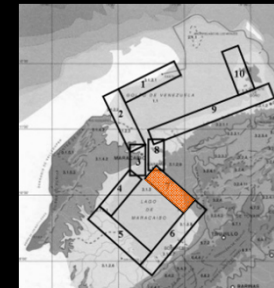
Costa Occidental 7 De San Timoteo a Los Puertos de Altagracia (125km aprox. de long.)

Atractivos culturales

Testimonios prehispánicos, los sitios arqueológicos de Pueblo Viejo, Bachaquero y El Polvorín estudiados por el IVIC, Erika Wagner, Maria Ismenia Toledo. El museo arqueológico de Lagunillas. La conurbación urbana petrolera, Mene Grande, Bachaquero, Lagunillas, ciudad Ojeda, Tía Juana, Cabimas. El Paisaje industrial del petróleo, el “bosque de cabrias” y las “Garzas Negras de Hierro”, La arquitectura petrolera. El ingenio holandés en el sistema de drenajes de la Costa Oriental del Lago y el dique costanero. Ciudad Ojeda, la primera ciudad moderna planificada del país

Atractivos naturales

Costa lacustre occidental. Los bordes de Mangle, Las Puntas del lago, Hicotea, Camacho, Iguana y Leiva. Laguna de las Yaguazas en Cabimas, Embalse de Burro Negro. Ríos de Pueblo Viejo, Sibaragua y Tamare.



8

Costa Occidental 8

Los Puertos de Altagracia a la Ciénaga de Los Olivitos

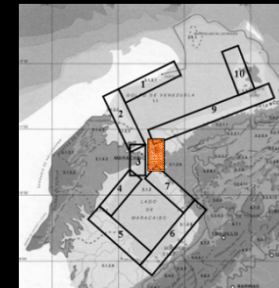
(50km aprox. de longitud)

Atractivos culturales

El testimonio arqueológico prehispánico. El Museo Antropológico de Altagracia, los yacimientos de El Mecocal y la estación de petroglifo de El Dibujo. El Centro Histórico Nacional de Los Puertos de Altagracia. La Casa Museo de Gabriel Bracho. La visual lacustre hacia Maracaibo. El Complejo Petroquímico del Tablazo. La Gastronomía de Altagracia. Festividades, Virgen Altagracia, La vuelta al terruño. Laguna de sal.

Atractivos naturales

La costa lacustre, la barra de Maracaibo, la costa salobre norte del tramo, Playas de Quisiro. Bahía del Tablazo. Punta de Palma y Sabaneta de Palma, Ancón de Iturres, Ciénagas de Los Olivitos.



9

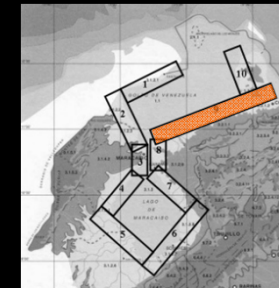
Costa Occidental 9 De Los Olivitos a Coro (250km aprox. de longitud)

Atractivos culturales

Yacimientos Paleontológicos Urumaco, El Jobo, Taima Taima, el Museo Paleontológico de Urumaco, y el Museo de sitio de Taima Taima, Los sitios arqueológicos de la serie Dabajuroide. La presencia colonial de la ciudad Coro y su puerto La Vela, Patrimonio Cultural de La Humanidad. La Arquitectura de Barro, las iglesias de Borojó, Mitare, Casigua. Los pueblos pesqueros, Capatárda, Zazárida. El asentamiento petrolero de Mene Mauroa. La tradición de las tallas de

Atractivos naturales

Costas saladas de Zulía y Falcón, bosque seco tropical costero, Parque nacional de los Medanos de Coro, la biodiversidad de los paisajes naturales.



10

Costa Occidental 10

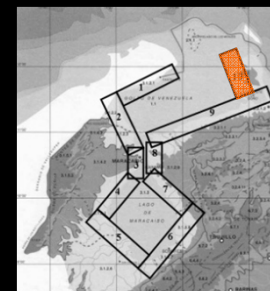
Desde Coro a Cabo San Román (250km aprox. de longitud)

Atractivos culturales

Las evidencias prehispánicas de los yacimientos arqueológicos y paleontológicos. La presencia colonial: Monumento Iglesia de Santa Ana e Iglesia de Moruy. Punta Macolla. La Arquitectura de Barro y su relación arquitectónica, con Las Antillas. El hato como explotación y ocupación territorial. El Hato Las Virtudes. Las tradiciones y procesos socioculturales. La cría de caprinos. El queso de cabra y el dulce de leche. El paisaje industrial del complejo refinador de Azuay y Cardón. La arquitectura petrolera de los asentamientos petroleros. Judibana, primera experiencia de colonias petrolera abiertas, diseño de Skidmore, Owing & Merrill. La Zona Libre de Punto Fijo.

Atractivos naturales

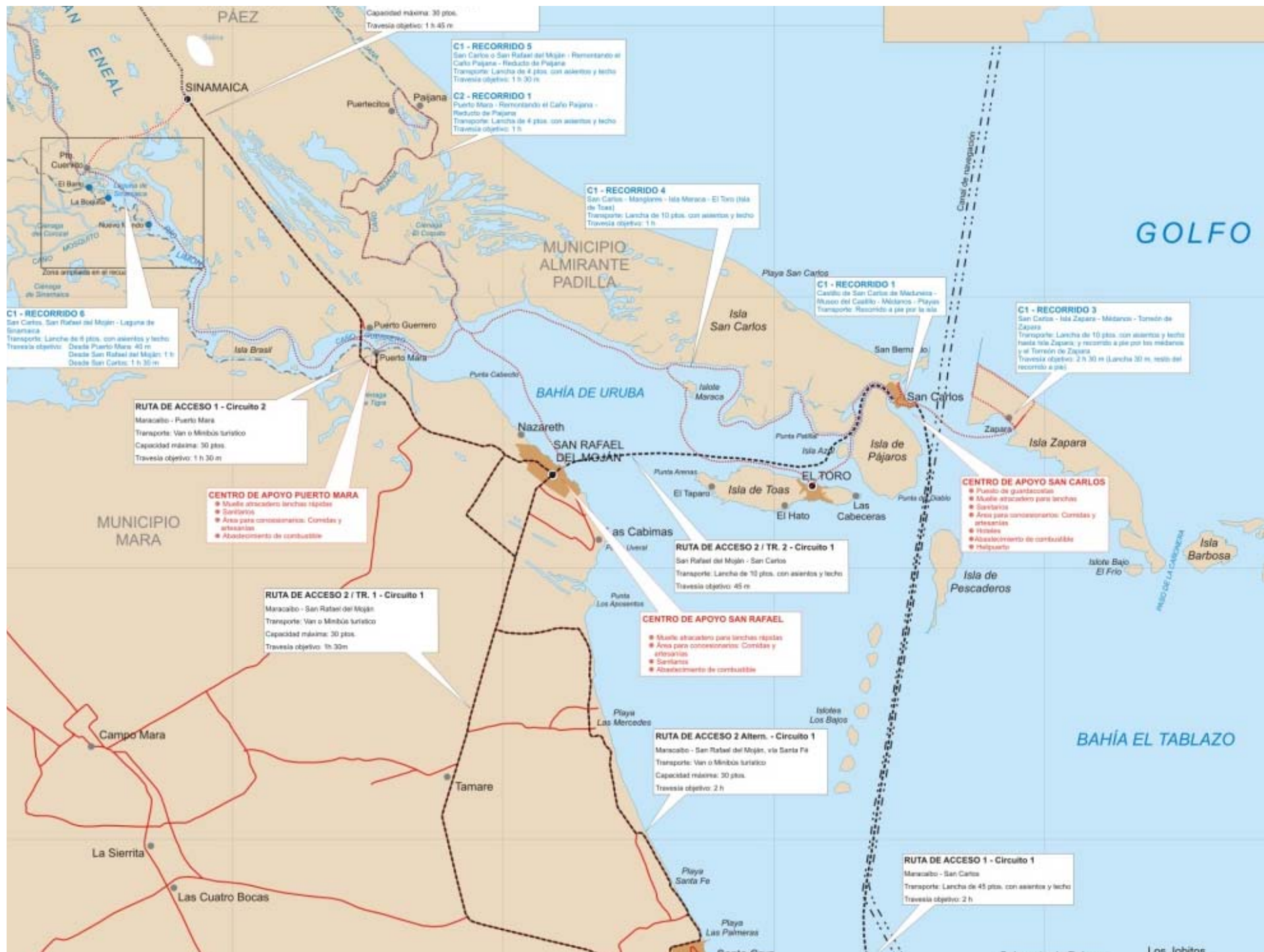
Cerro de Santa Ana -Monumento Natural Nacional-, médanos, dunas, bosque xerófito y su biodiversidad costa salada.



2

Fortalecimiento Pueblos de Aguas





CIRCUITO 1 y 2

CENTRO DE APOYO PTO. CUERVITO

- Muelle atracadero para lanchas rápidas
- Área para almacenar: Cereales y artesanías
- Sanitarios
- Almacenamiento de combustible

RECORRIDO 2

Puerto Mara o Puerto Cuervito - Remontando el Río Limón hasta llegar a la Laguna de Sinamaica - Iglesia - Boca del Cano - El Barro - Parador Turístico - La Boquita - Nuevo Mundo
Transporte: Lancha de 6 pías, con asientos y techo
Travesía objetivo: 2 h

RECORRIDO 5

Puerto Mara o Puerto Cuervito - Remontando al Caño Morita hasta llegar al Gran Srae (Zona Sur)
Transporte: Lancha de 6 pías, con asientos y techo
Travesía objetivo: 40 m

RUTA DE ACCESO 2 - Circuito 2

Maracaibo - Sinamaica / Puerto Cuervito
Transporte: Van o Minibús turístico
Capacidad máxima: 30 pías.
Travesía objetivo: 2 h

RECORRIDO 4

Puerto Mara o Puerto Cuervito - Remontando al Caño Mosquito y luego al Río Limón
Transporte: Lancha de 6 pías, con asientos y techo
Travesía objetivo: 1 h 30 m

RECORRIDO 3

Puerto Mara o Puerto Cuervito - Remontando al Caño Mosquito
Transporte: Lancha de 6 pías, con asientos y techo
Travesía objetivo: 1 h

RUTA DE ACCESO 1 - Circuito 2

Maracaibo - Puerto Mara, en Van o Omnibus pequeño y luego en lancha de 6 pías con asientos y techo
Travesía objetivo: 2 h

RIDO 5

n Palmar del Moján - Remontando al Reducto de Paguera
Transporte: Lancha de 4 pías, con asientos y techo
Travesía objetivo: 1 h 30 m

RIDO 1

Remontando al Caño Paguera - en
Transporte: Lancha de 4 pías, con asientos y techo
Travesía objetivo: 1 h

C1 - RECORRIDO 4

San Carlos - Mangroves - Isla Maraca - El Toro (Isla de Toa)
Transporte: Lancha de 10 pías, con asientos y techo
Travesía objetivo: 1 h

MUNICIPIO ALMIRANTE PADILLA

Playa San Carlos

C1 - RECORRIDO 1

Canal de navegación

GOLFO DE VENEZUELA

Fortalecimiento Pueblos de Aguas



1,070,000



1.342 INCH



\$ 220.000



Paisaje cultural - Pueblos de agua (Congo Mirador)



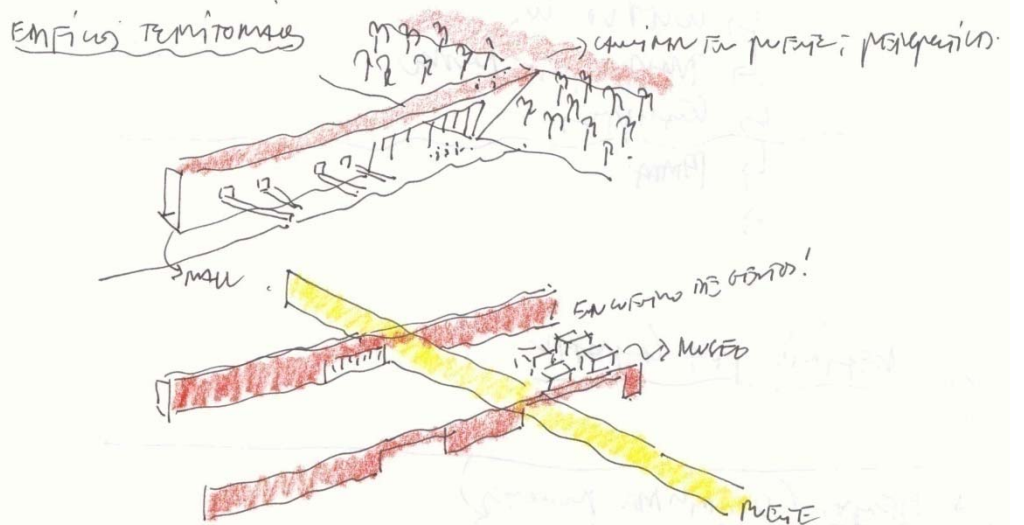
3

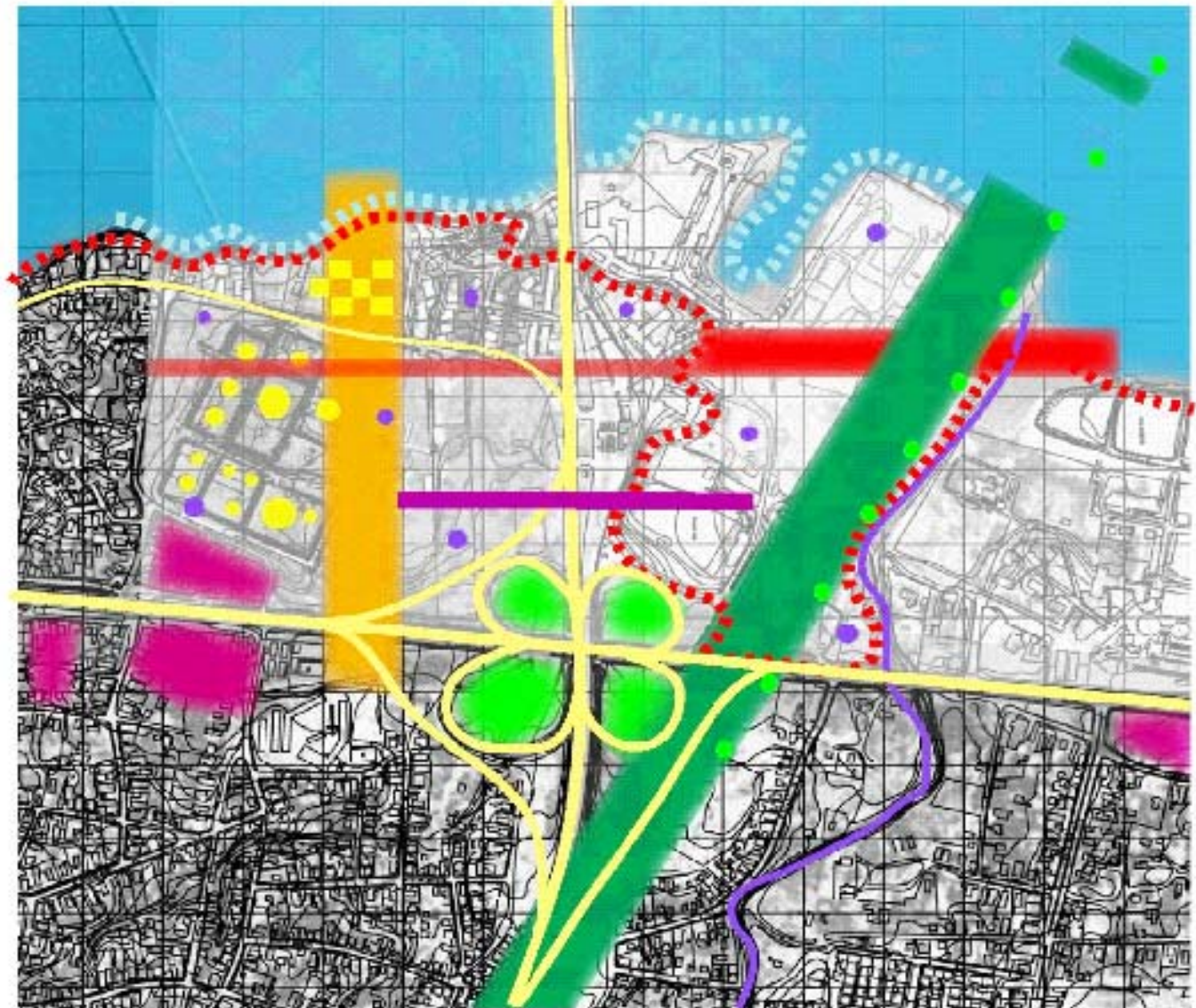


Umbral del Zulia





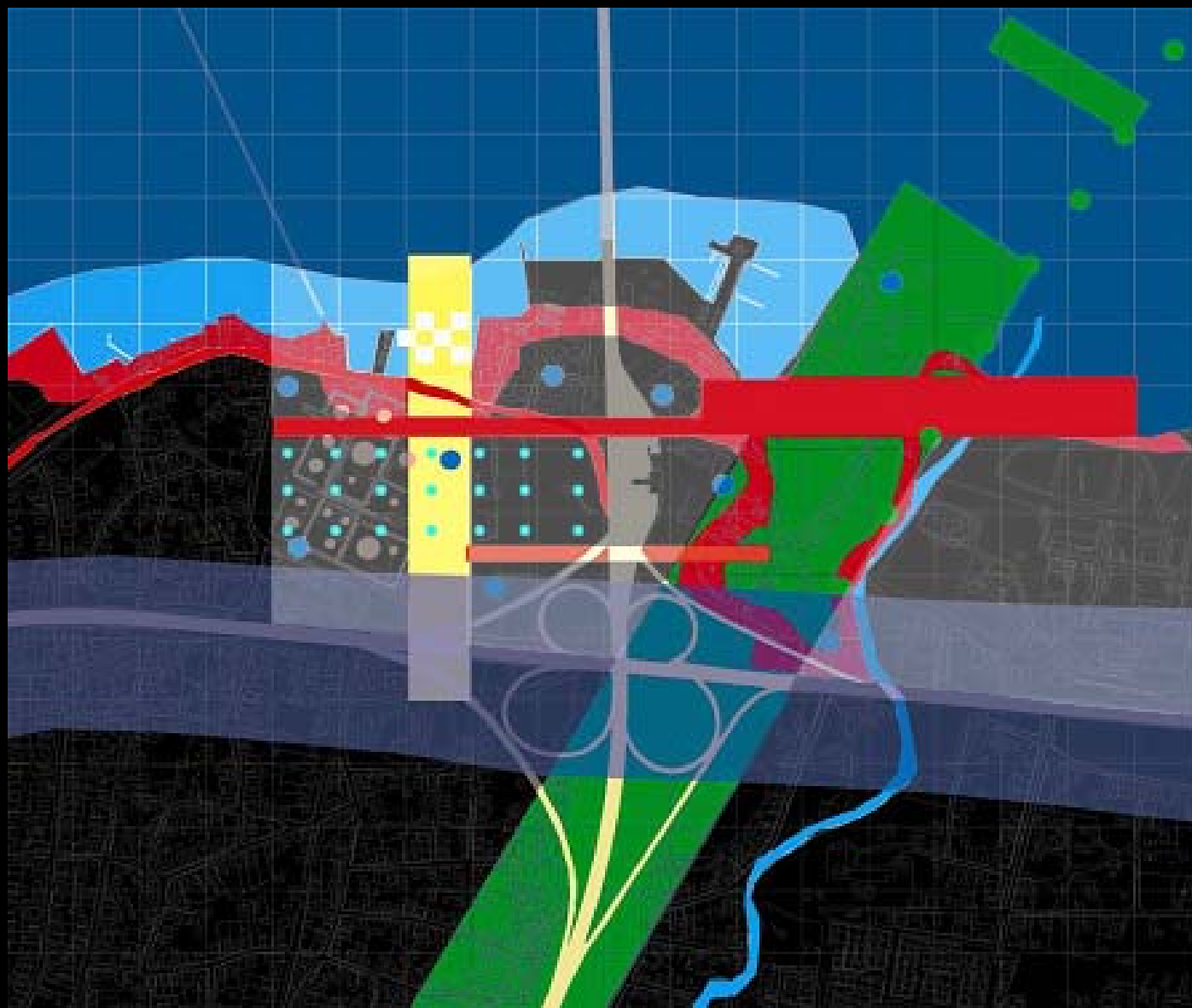


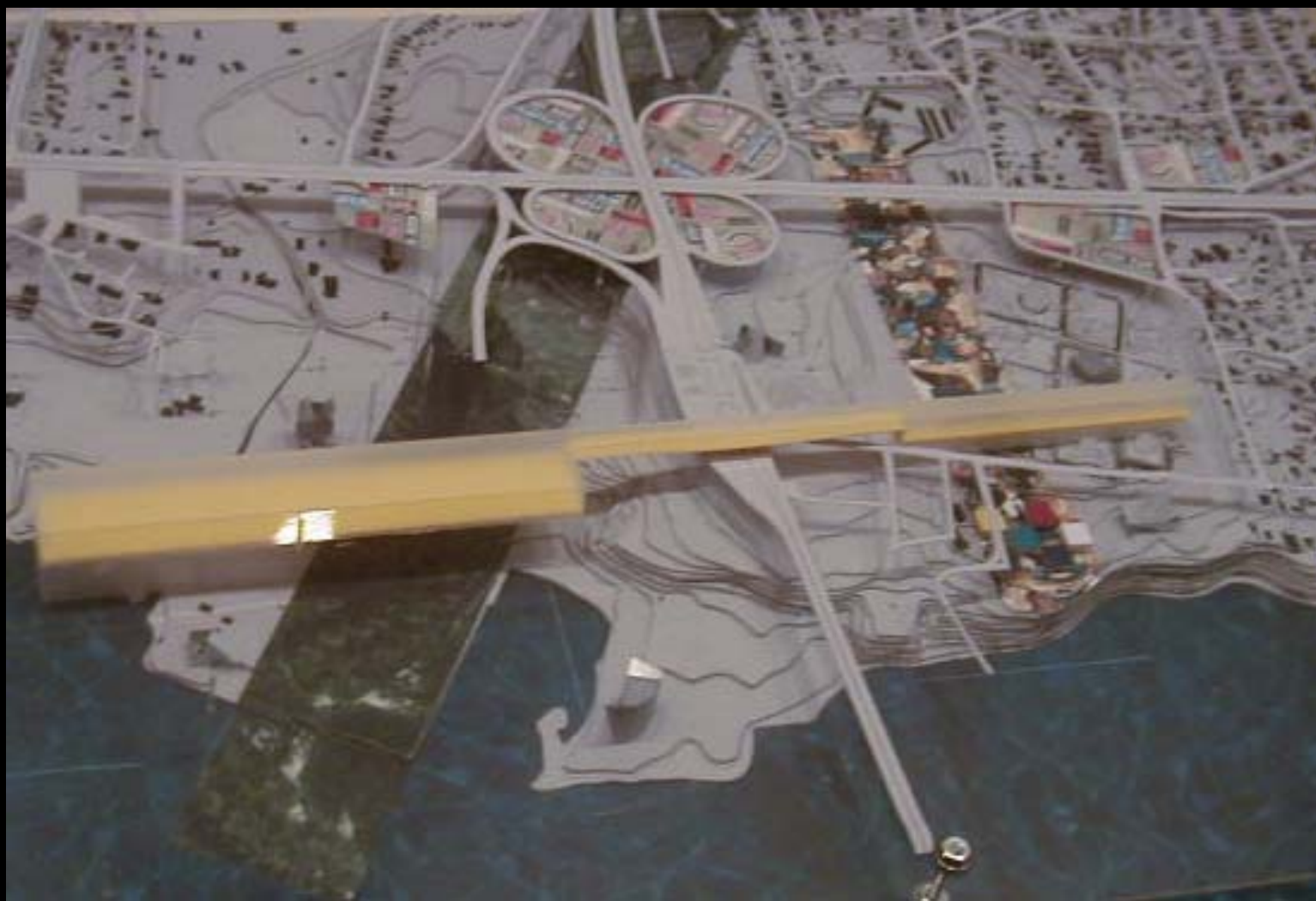


planumbralmetropolitanooestedelzulia

Umbral del Zulia

2000





Umbral del Zulia

2000














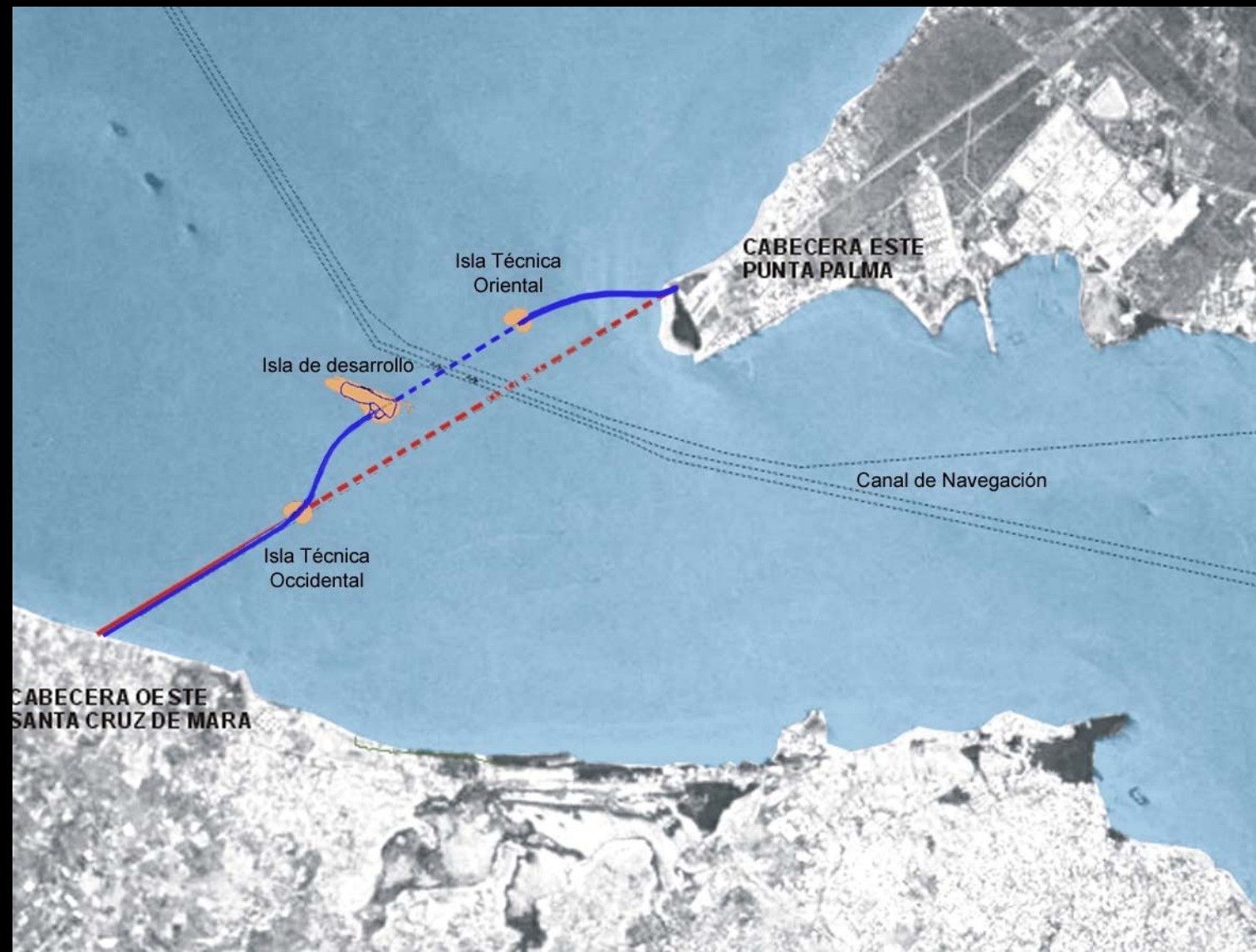
4

Puente Cacique Nigale 10,8km

An aerial photograph of a wide river. A dashed white line spans across the river, representing a bridge. The line starts on the left bank, crosses the river, and ends on a small island in the middle of the river. The surrounding land is a mix of green vegetation and brownish, cleared areas. The water in the river is a deep blue-green color.

Nuevo puente: una isla como centro

2004



Nuevo puente: una isla como centro

2004

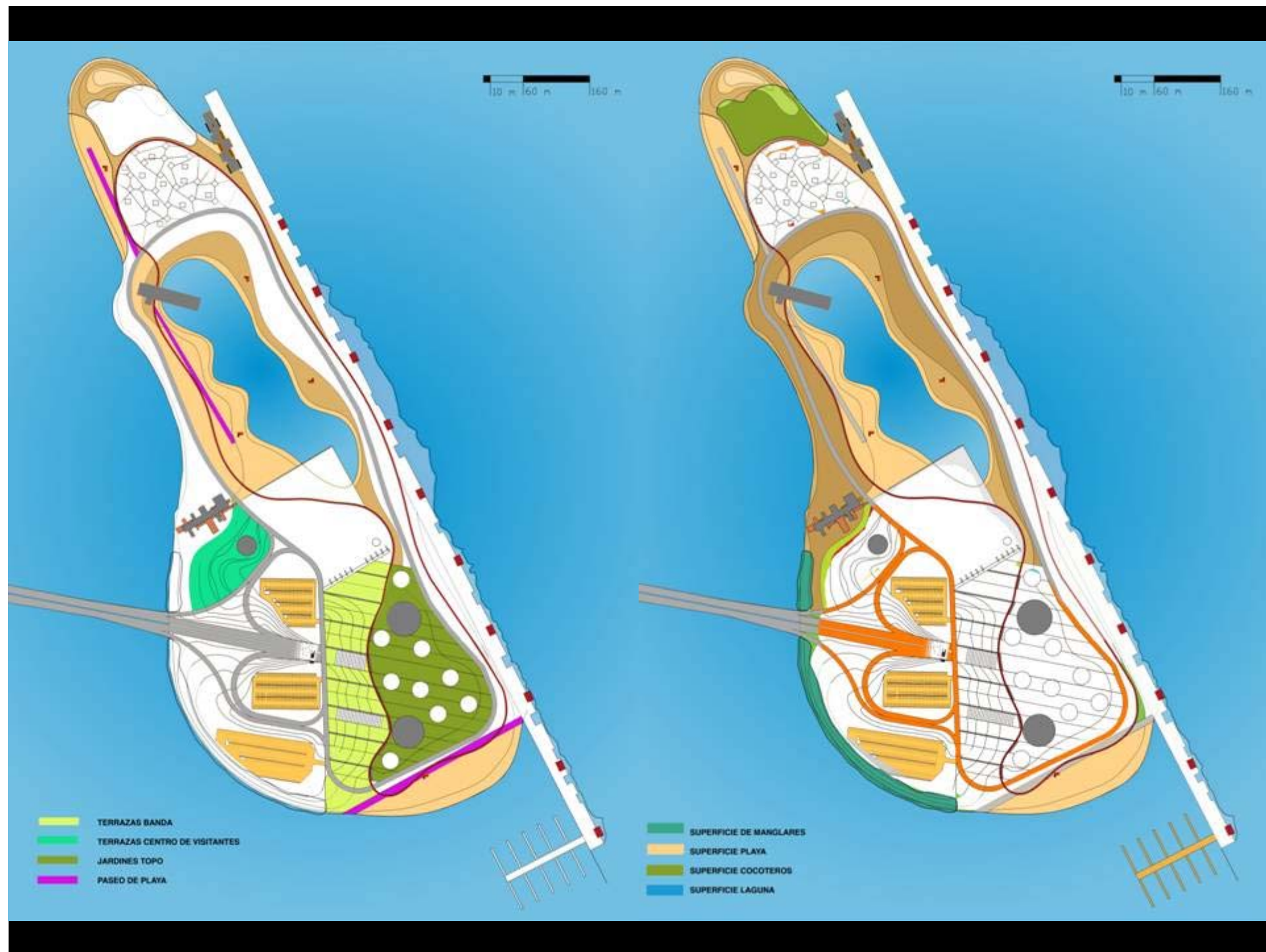


Nuevo puente: una isla como centro

2004



















5

- 5.1 1994 Concurso Internacional 25 Viviendas Bioclimáticas para Tenerife**
- 5.2 Fortalecimiento Pueblos de Aguas**
- 5.3 3 Concursos Internacionales: Tenerife, Memphis y Québec**

Concursos Internacionales Bordes de Agua

5.1









ITER
Instituto Tecnológico Energías Renovables



cultivo fotovoltaico

Museo parque bioclimático

ITER

Centro
Visitante

generadores eólicos

generadores eólicos

Viviendas bioclimáticas

POLÍGONO ITER



Miguel Ruano

ECOURBANISMO

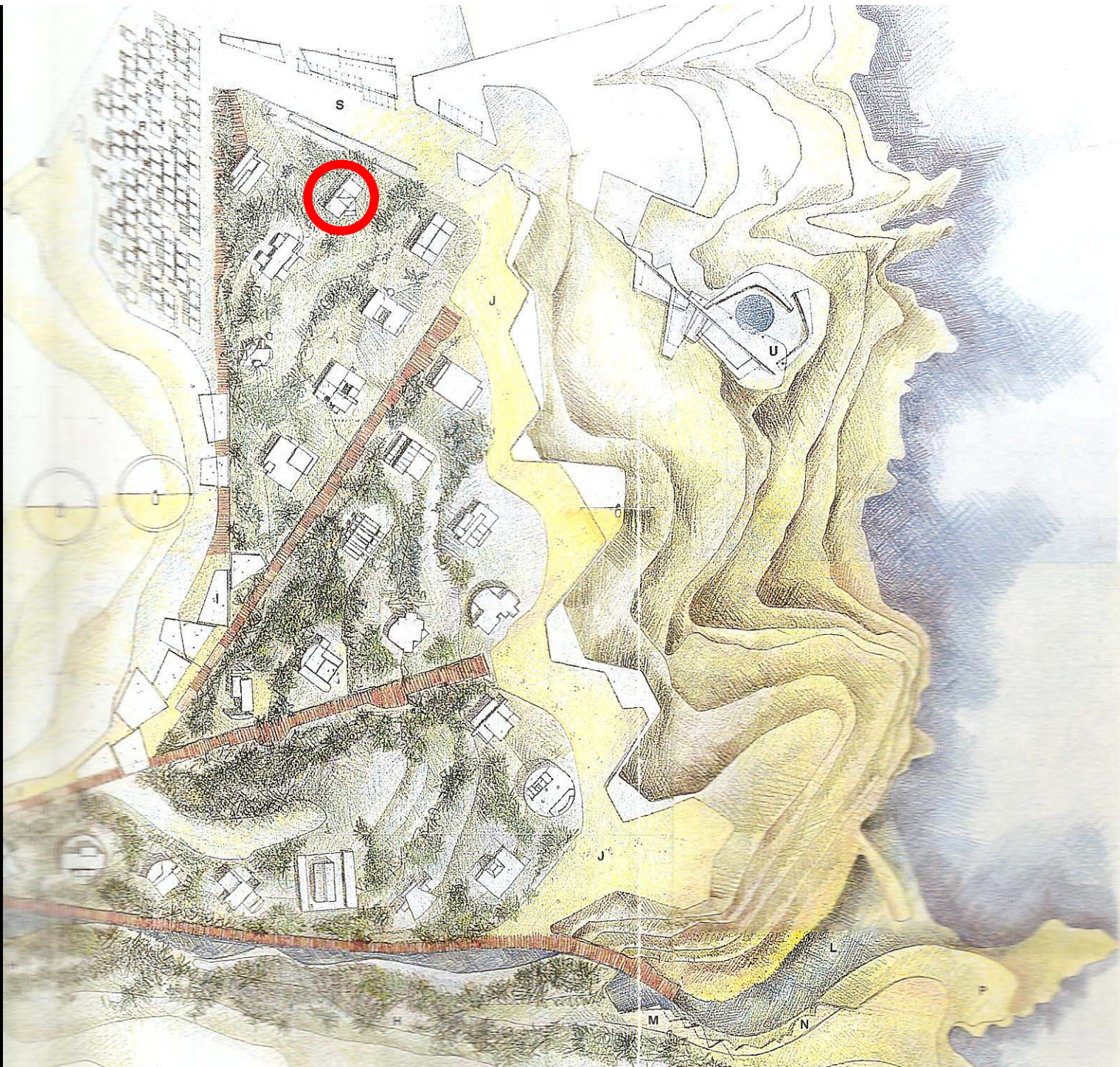
ENTORNOS HUMANOS SOSTENIBLES: 60 PROYECTOS

ECOURBANISM

SUSTAINABLE HUMAN SETTLEMENTS: 60 CASE STUDIES

GG

1999











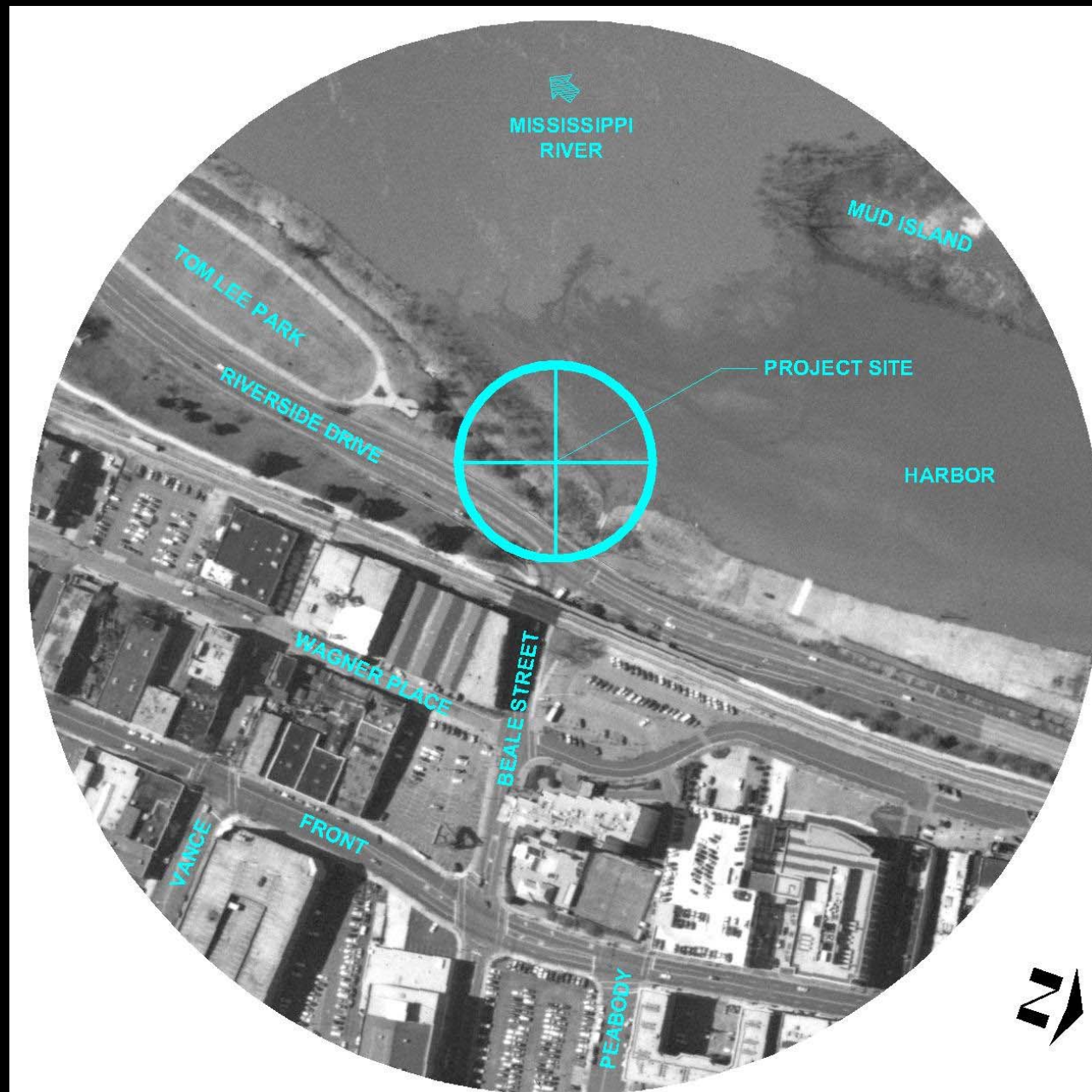




Las casas bioclimáticas, situadas frente al mar y junto al Monumento Natural de Montaña Pelada, constituyen una urbanización bioclimática energéticamente autosuficiente con CERO emisiones de CO₂. Un enclave único que invita a la tranquilidad y la calma. Participe de la experiencia de vivir en las construcciones del futuro, en diseños únicos de gran interés arquitectónico enclavados dentro de un parque tecnológico. Disfrute de servicios y actividades acordes con el espíritu de respeto al medioambiente y a las costumbres locales. Si lo desea, podrá combinar el descanso con el trabajo o la formación utilizando nuestro Centro de Visitantes.

[RESERVA AHORA](#)

5.2







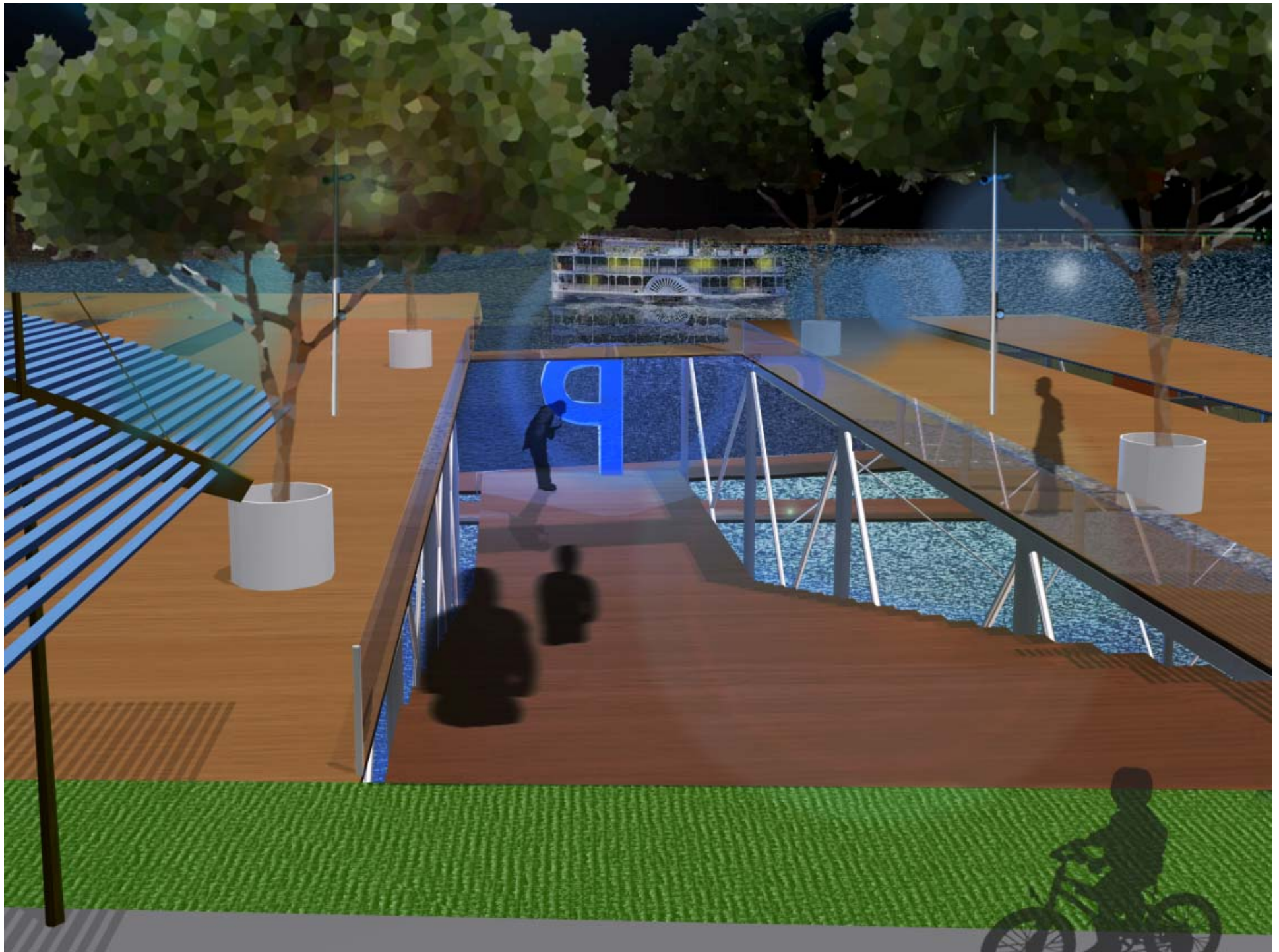


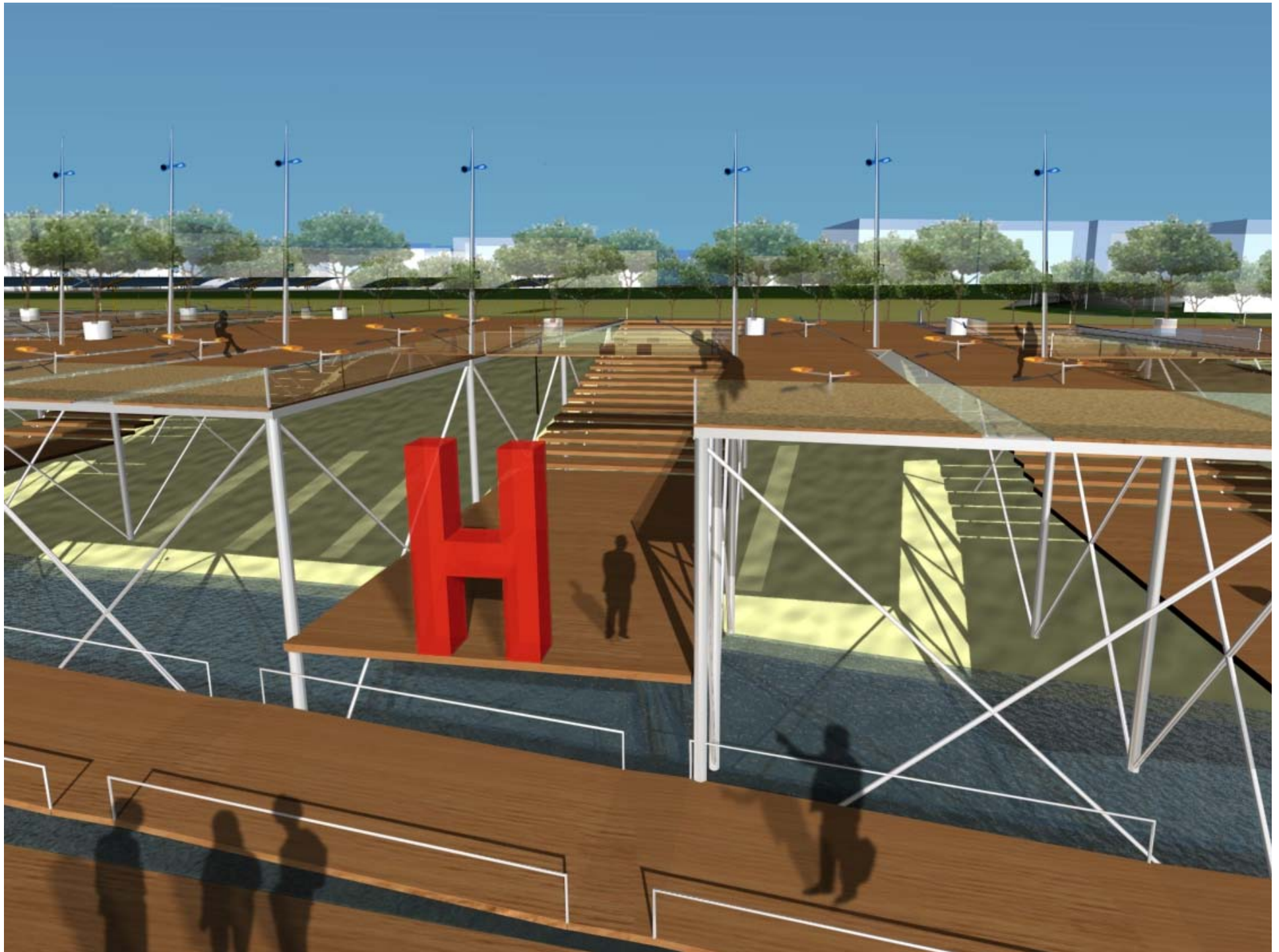




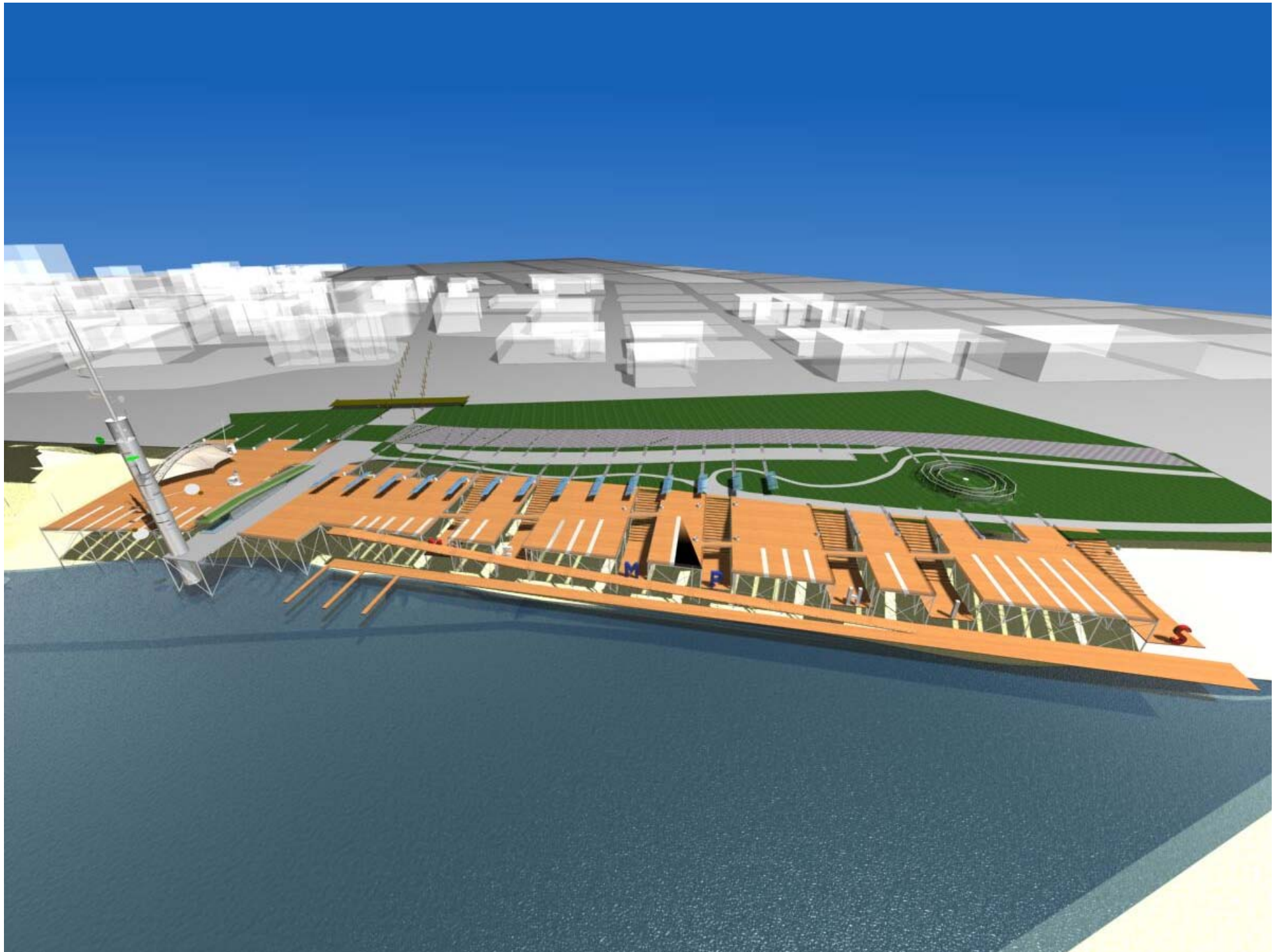






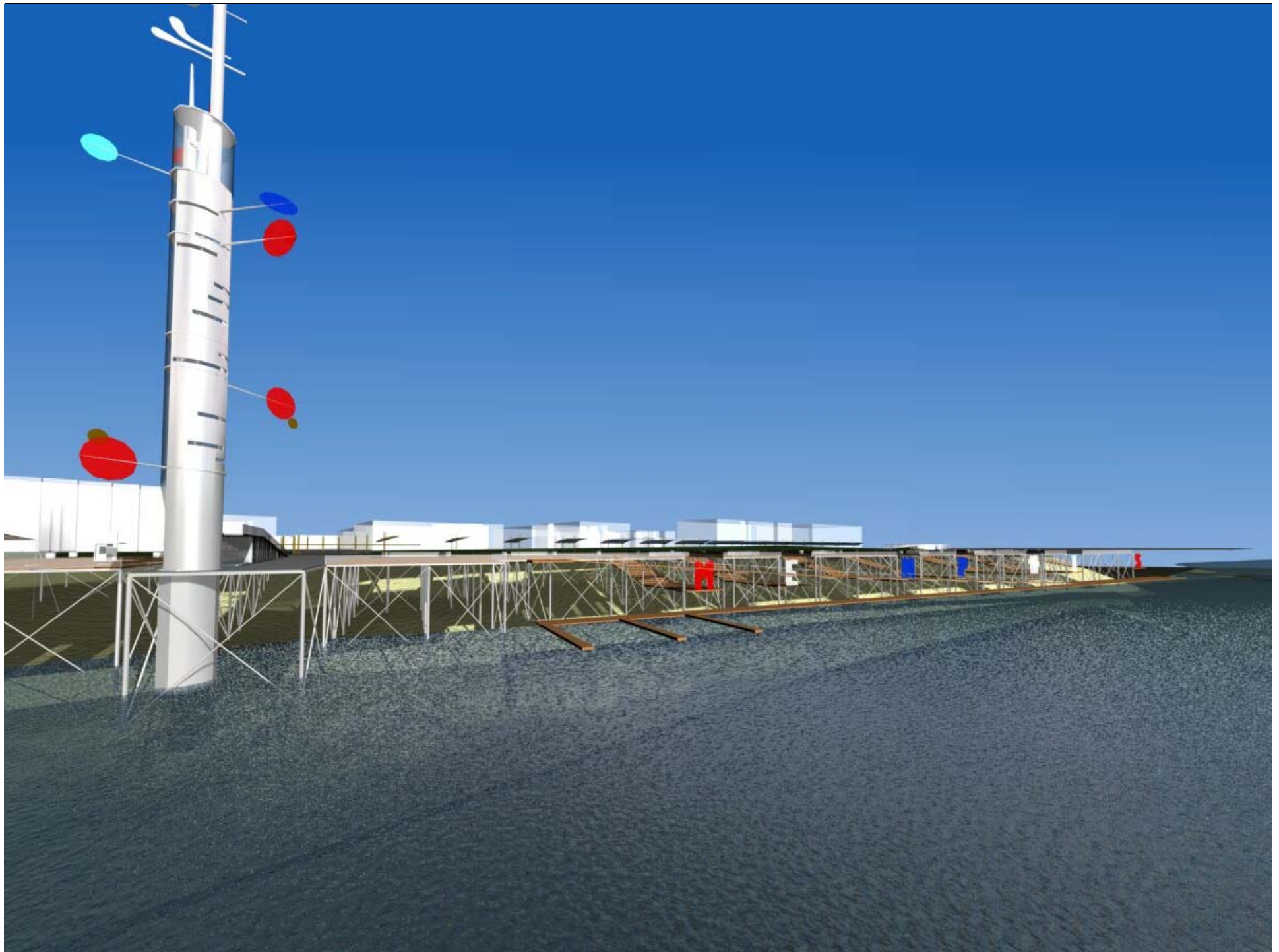












5.3



Concurso Internacional San Lorenzo Québec, Canadá

2002

Récupérer la bande du Boulevard Ste. Anne et la rendre urbaine

Une bande nouvelle plus longue et plus large est proposée sur le Boulevard Ste. Anne : elle commence au pied de l'autoroute Félix Leclerc à l'ouest et termine au Parc de la Chute, et dans le sens de la largeur, elle commence au pied de la ville basse jusqu'à l'Étang de la Côte.

Cette bande est décomposée pour la rendre sensible aux alentours en trois sous-bandes :

- Bande strate de ville
- Bande Étang de la Côte
- Bande nature artificielle

Bande strate de ville

C'est une bande des commerces, bureaux et logements, à plusieurs échelles qui cherche une nouvelle dynamique économique pour la ville dans un lieu historiquement confié à la création de nouvelles activités.

Cette strate n'est pas une barrière entre la ville et le fleuve mais au contraire, tire la ville vers le fleuve à travers d'une porosité marquée et des bâtiments transparents le parking est prévu au sous-sol. On y distingue trois composants majeurs :

- **Des lames urba-territoriales** : Les premières quatre étages de ces bâtiments à 12 étages se montrent dépourvus de matérialité pour laisser passer la ville et ne pas empêcher la mettre en rapport visuel avec le fleuve St. Laurent. Les huit étages sur la strate de ville sur une pergola urbaine se montrent opaques et deviennent plus présents dans le territoire.

- **Une pergola urbaine** : A la hauteur de quatre étages, elle est la limite supérieure de l'épaisseur d'urbanité dense d'en bas ; elle est responsable d'accorder à cette strate l'échelle civique.

- **Des bâtiments-points de proximité** : Sont des petits objets qui accompagnent les lignes plate-formes et accomplissent un double rôle : d'un côté, dans sa partie basse, réaffirment la directionnelle dominante de la bande est-ouest à l'échelle du piéton, et de l'autre côté, dans la partie élevée, assurent une responsabilité transversale à la bande pour rapprocher la ville au fleuve. Ces objets introduisent l'échelle humaine dans l'échelle civique.

Bande Étang de la Côte

Elle rassemble la rue St. Grégoire et le Boulevard Ste. Anne pour élargir en puissance le premier front riverain de la ville : cette bande, en étant en étroit rapport avec la nature de l'étang, se singularise à l'ouest, elle offre une nouvelle côte de sable, tandis qu'à l'est, respecte et met en valeur la qualité naturelle du site : au centre, elle sert à la ville dans son passage au fleuve St. Laurent. Toute sa longueur elle propose des promenades, des commerces et des services.

Bande nature artificielle multipurpose

Lorsque la nouvelle bande Boulevard Ste. Anne arrive au Parc de la Chute, elle perd de son urbanité en se transformant en nature artificielle qu'accueille l'architecture des services demandés, distingue trois composants majeurs :

- **La surface nature artificielle** : La bande Boulevard Ste. Anne en s'élevant offre une tribune privilégiée de presque 4.000m pour admirer aussi bien la chute Montmorency que le fleuve St. Laurent, mais aussi les spectacles de son et lumière, et de feux d'artifices programmés au pied et sur la chute, et toutes les aménités proposées pour le parc.

- **Des prismes évanescents** : Sont des prismes de services revêtus de transparence qui veulent être absents en privilégiant sa volonté de service.

- **Des divertissements multicolores** : Accueillent des petits commerces de production locale. Ils forment une sorte de petit marché de disposition aléatoire.

Ré-incorporer la rive à la ville

On propose la réalisation d'un quai, le Quai St. Laurent qui pourrait se prolonger au futur, au-delà des échangeurs existants. Il poursuit la reconquête de la rive nord pour la ville : c'est une promenade de 700m avec des objets ludiques (restaurants, discothèque, belvédères) qui offrent des rapports différenciés avec le fleuve.

C'est une promenade où la longueur n'est si importante que le regard qui veut être porté sur le fleuve. Cette promenade est plutôt profonde que longue, avec des changements de niveaux du quai et donc des rapports différenciés, et ponctué par des objets ludiques qui repèrent et qualifient les segments le long du quai.

Finalement, une tour, la Tour du Quai, sert de manifeste territorial de rencontre de la ville avec son fleuve. Cette tour vise réduire la présence de l'autoroute et la domestiquer.

RIVERFRONT PERSPECTIVE

International Competition for the
Development of the Montmorency Falls Area

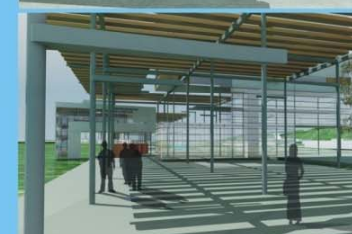
Quebec, Canada, June 2004



passerelle de Côte et Tour du Quai



Quai St. Laurent: objets ludiques et Tour du Quai



Bande strate de ville: lames urba-territoriales, pergola urbaine et points de proximité

Ville, fleuve et chute: Rencontre à double entrée

Un double problème a été constaté : d'un côté, le Parc de la Chute Montmorency est isolé de la propre ville où il appartient ; de l'autre côté, la ville même a été mise à l'écart de sa propre côte. En conséquence, l'occasion est propice pour faire rencontrer ces trois acteurs majeurs ville, parc de la chute et côte - à travers d'une proposition à double entrée :

- Mettre en rapport la ville et le fleuve par l'intermédiaire d'un double travail : **faire descendre la ville et la rapprocher à son fleuve.**

- Mettre en rapport le Parc de la Chute avec la ville en récupérant la bande du Boulevard Ste. Anne et en réincorporant le bord riverain à la ville.



surface active, surface nature artificielle et la chute



Faire descendre la ville

Pour cela trois tours d'ascenseurs et d'escaliers en zigzag ont été proposés avec des points d'observation privilégiés que la nuit entrant deviennent des phares urbains.

Ces trois tours lors de leurs arrivées à la ville basse donne lieu à des rues piétonnes qui mènent la ville vers le Boulevard Ste. Anne.

Rapprocher la ville au fleuve St. Laurent

On propose des travaux différents, aussi bien au niveau de la perception que de la fonctionnalité, pour favoriser ce rapprochement :

- À l'ouest du Boulevard Ste. Anne cinq tours à douze étages renforcent dans la distance la direction du rencontre de la ville avec son fleuve.

- Une large passerelle placée au centre du boulevard relie la ville avec le fleuve et crée des points de vue remarquables sur la ville, le Parc de la Chute, l'Étang de la Côte et le fleuve St. Laurent.

- Tout le long du boulevard et dans leur prolongement à l'ouest et à l'est, des lignes plate-formes avec une intention urbaine mais de vocation naturelle, s'adressent vers le fleuve à cheval entre la ville et le milieu naturel.

- Sur le Quai St. Laurent proposé, des objets ludiques révèlent éléments d'une façade urbaine de proximité sur le fleuve.



Le Parc de la Chute Montmorency

Le parc fait partie essentielle de la récupération du bord riverain pour la ville. Le parc est incorporé à la ville par l'intermédiaire de la Bande Boulevard Ste. Anne, dont il devient sa pièce maîtresse à l'est. Il fait partie de la nouvelle épine dorsale proposée pour mettre en rapport toute la longueur de la côte et la ville basse. Ses composants majeurs sont la Bande nature artificielle multipurpose et la Surface active.

Bande nature artificielle multipurpose

Elle fait partie de la nouvelle Bande Boulevard Ste. Anne à son arrivée au Parc de la Chute.

Surface active

Elle est proposée sur le parc actuel pour favoriser le regard sur la chute et réduire la présence de l'échangeur dans le parc, en proposant à la fois des nouveaux rencontres avec la nature : pique-nique, surfaces de contemplation, amphithéâtre creusé dans le parc pour 4 000 personnes, jeux, etc.

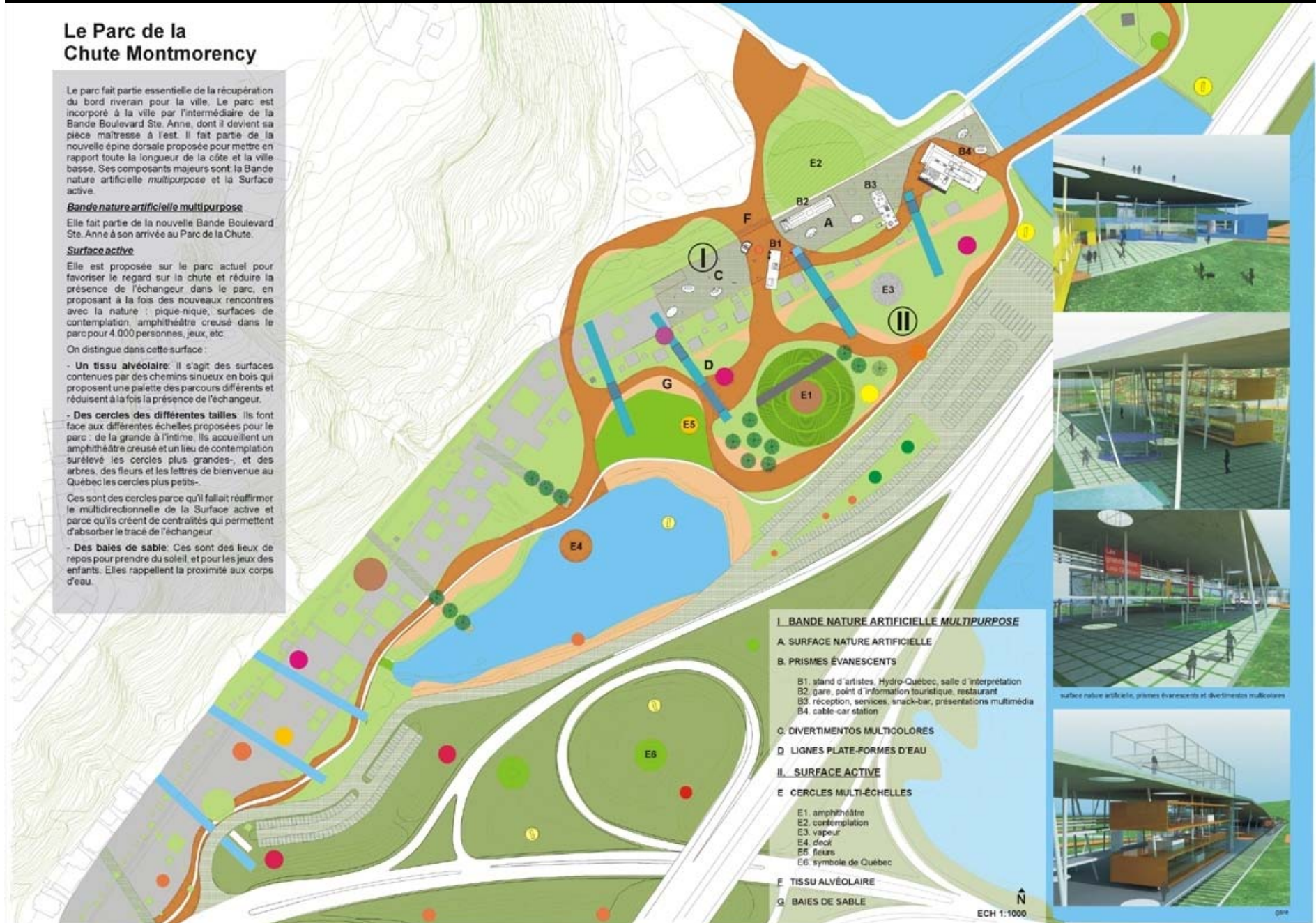
On distingue dans cette surface :

- **Un tissu alvéolaire** : Il s'agit des surfaces contenues par des chemins sinueux en bois qui proposent une palette des parcours différents et réduisent à la fois la présence de l'échangeur.

- **Des cercles des différentes tailles** : Ils font face aux différentes échelles proposées pour le parc : de la grande à l'intime. Ils accueillent un amphithéâtre creusé et un lieu de contemplation surélevé les cercles plus grandes, et des arbres, des fleurs et les lettres de bienvenue au Québec les cercles plus petits.

Ces sont des cercles parce qu'il fallait réaffirmer le multidirectionnel de la Surface active et parce qu'ils créent de centralités qui permettent d'absorber le tracé de l'échangeur.

- **Des baies de sable** : Ces sont des lieux de repos pour prendre du soleil, et pour les jeux des enfants. Elles rappellent la proximité aux corps d'eau.



I. BANDE NATURE ARTIFICIELLE MULTIPURPOSE

A. SURFACE NATURE ARTIFICIELLE

B. PRISMES ÉVANESCENTS

B1. stand d'artistes, Hydro-Québec, salle d'interprétation
B2. gare, point d'information touristique, restaurant
B3. réception, services, snack-bar, présentations multimédia
B4. cable-car station

C. DIVERTIMENTS MULTICOLORES

D. LIGNES PLATE-FORMES D'EAU

II. SURFACE ACTIVE

E. CERCLES MULTI-ÉCHELLES

E1. amphithéâtre
E2. contemplation
E3. vapeur
E4. deck
E5. fleurs
E6. symbole de Québec

F. TISSU ALVÉOLAIRE

G. BAIES DE SABLE

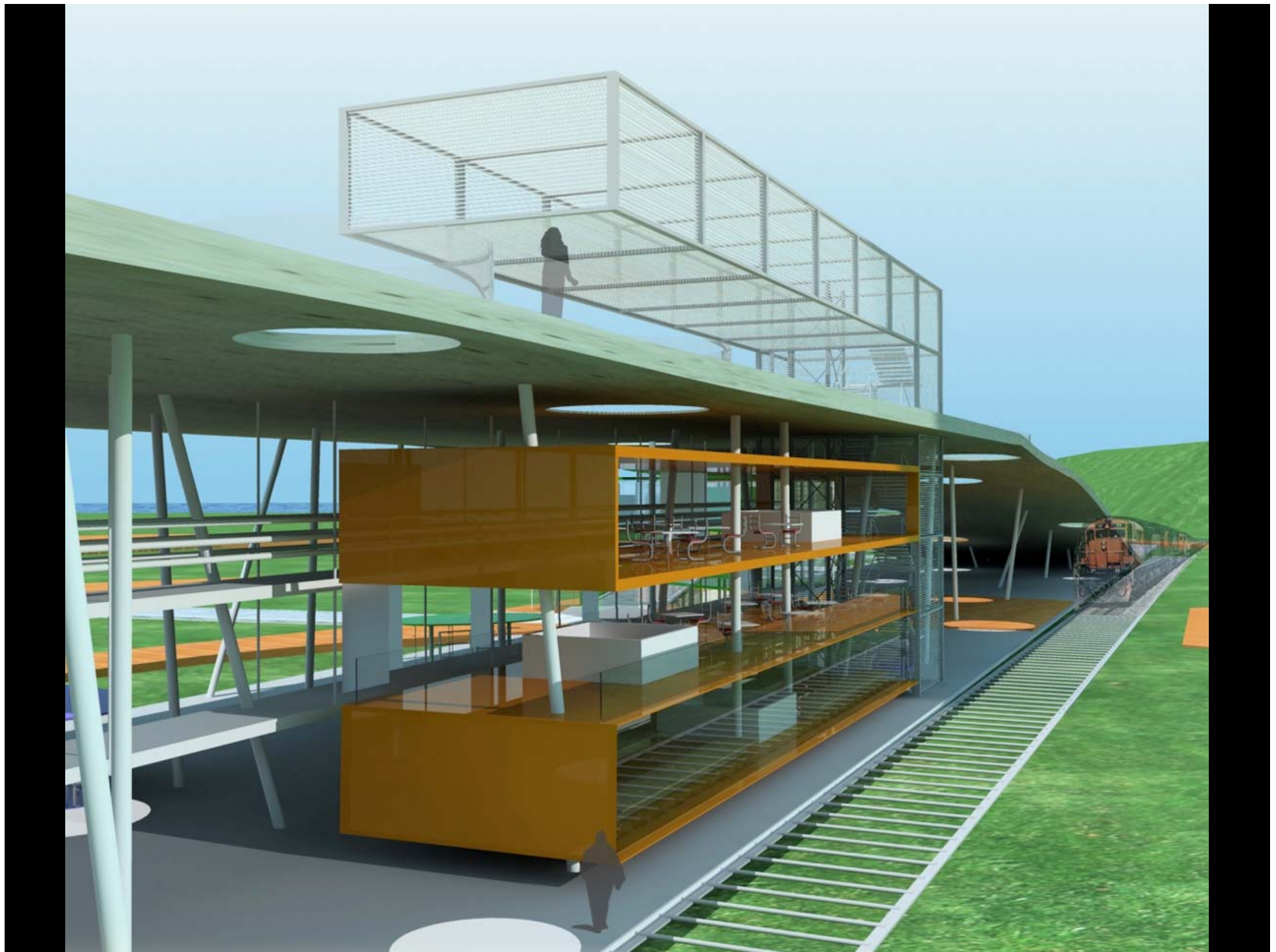
ECH 1:1000

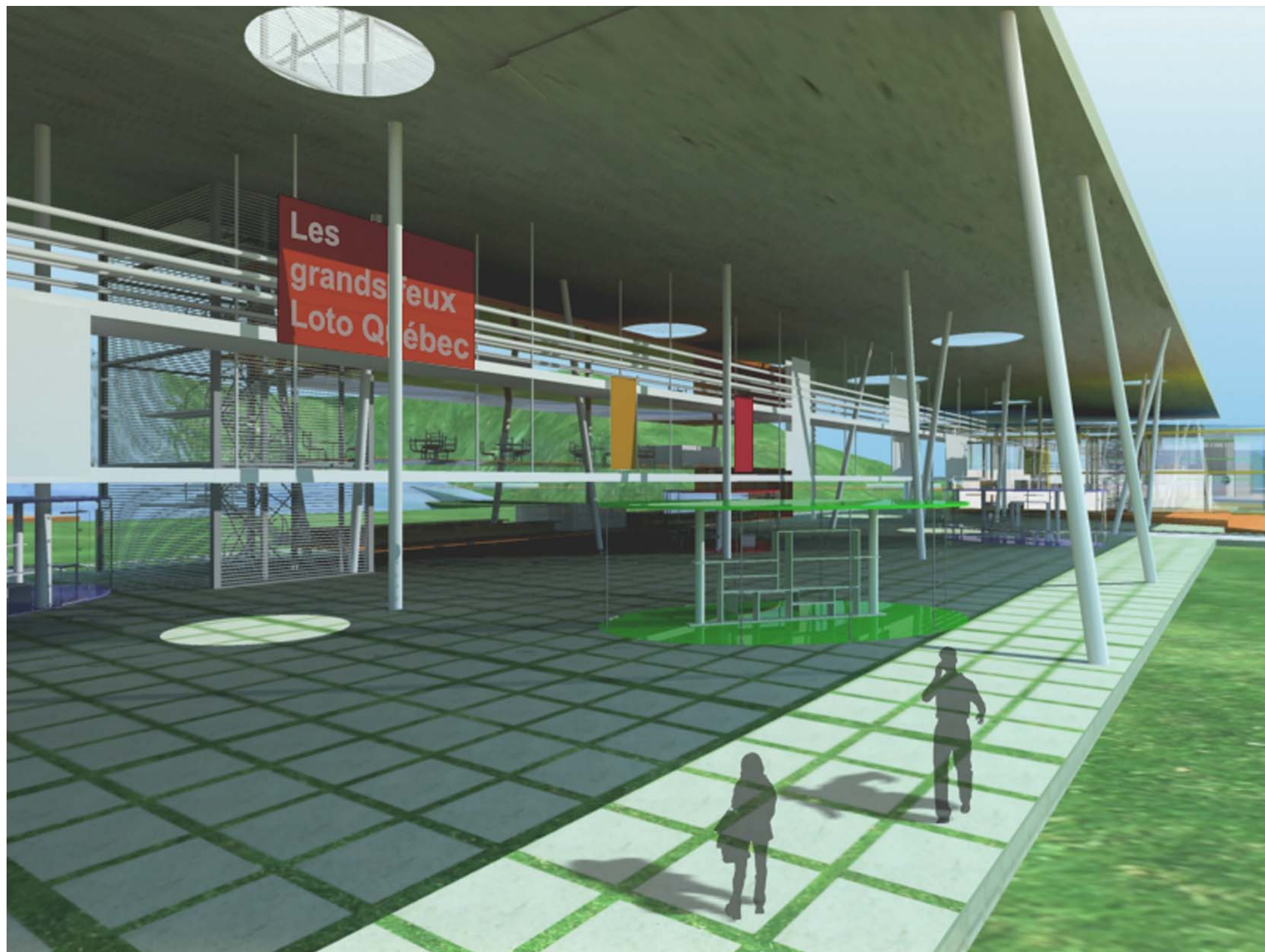


surface nature artificielle, prismes évanescents et divertiments multicolores



gère





6



Parque de la Marina 2001





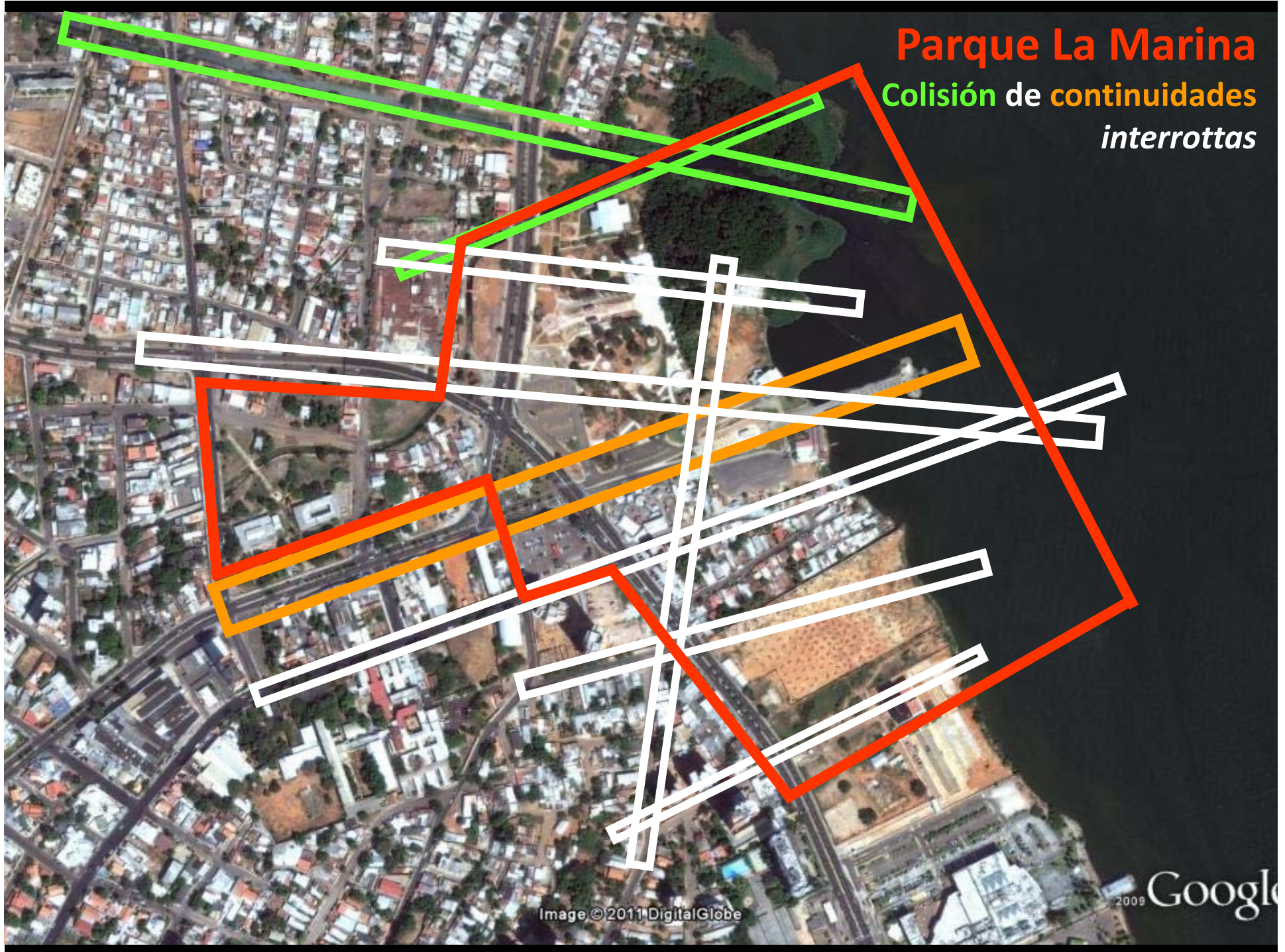


Parque La Marina

hacia un delta de urbanidad

Parque La Marina

Colisión de continuidades
interrottas

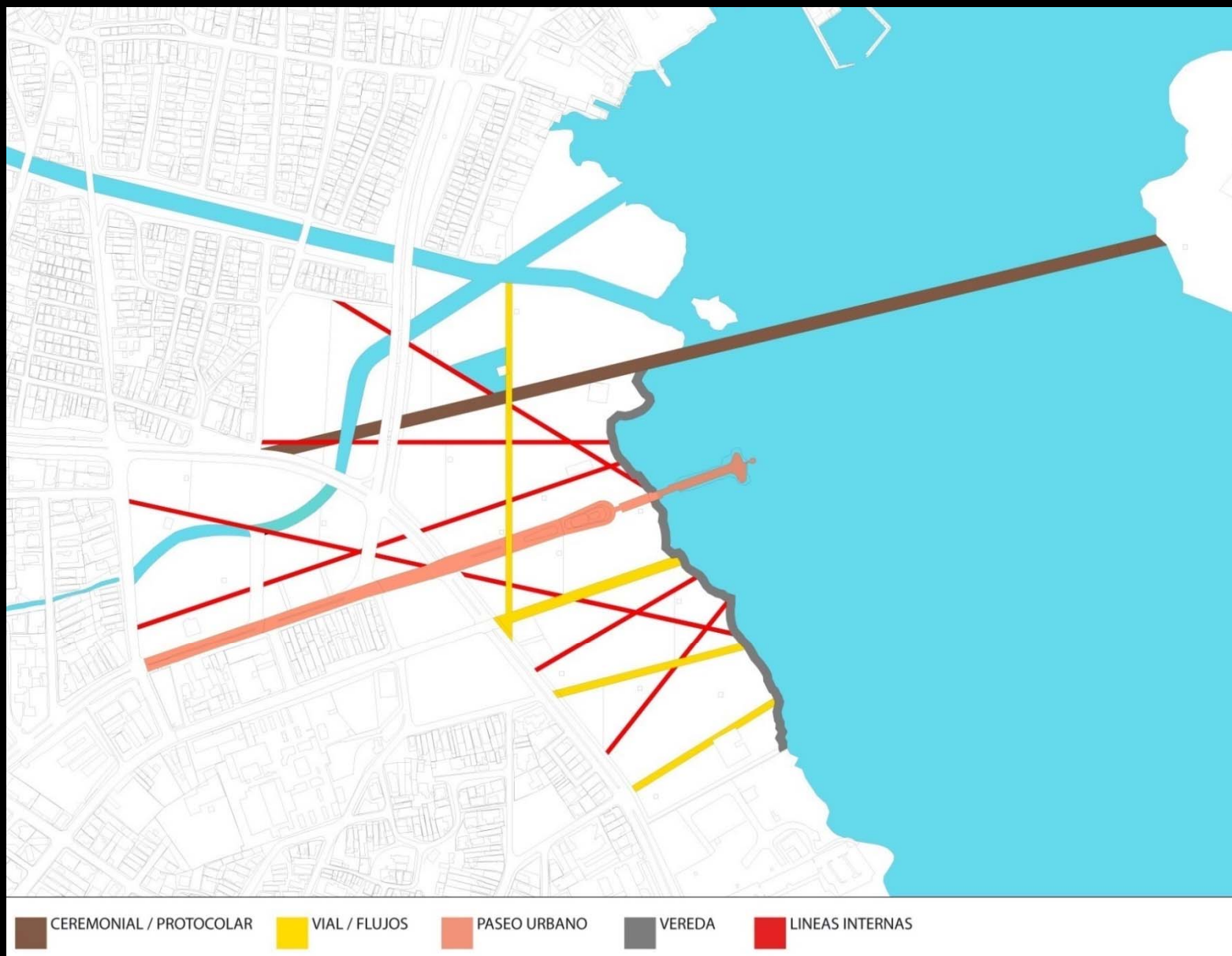


An aerial photograph of a coastal area, likely in Mexico, showing a mix of urban development and natural landscape. A large, irregularly shaped area in the center-right is outlined with a thick green line, indicating the location of Parque La Marina. Several other green lines, both solid and dashed, crisscross the image, highlighting various features and boundaries. The text 'Parque La Marina' is written in red, and 'entre pistas y superficies' is written in green and orange below it. The Google logo and copyright information are visible in the bottom right corner.

Parque La Marina

entre pistas y superficies







Parque de la Marina como Delta de Urbanidad

2011





7

1970



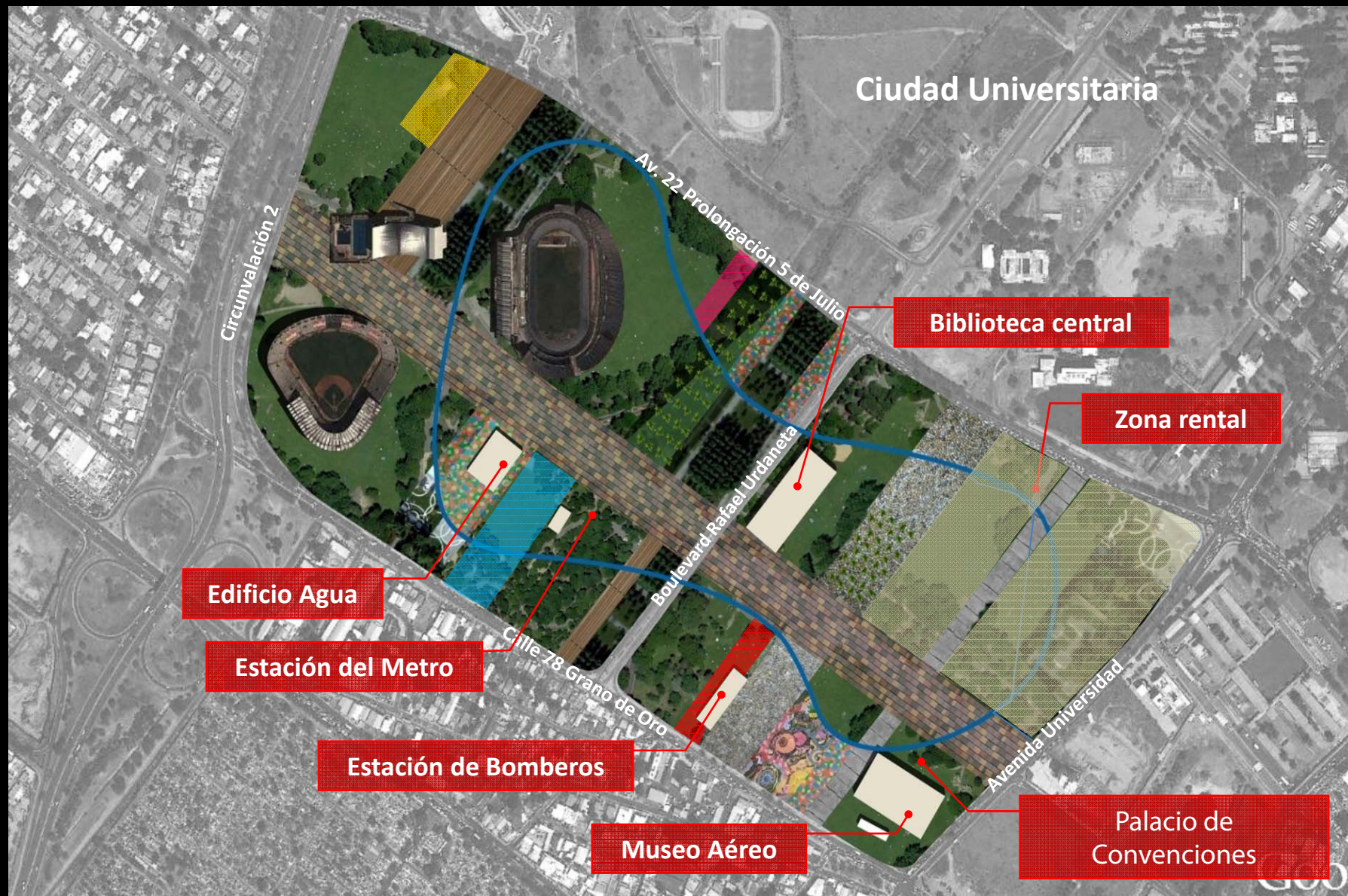
700.000hab.





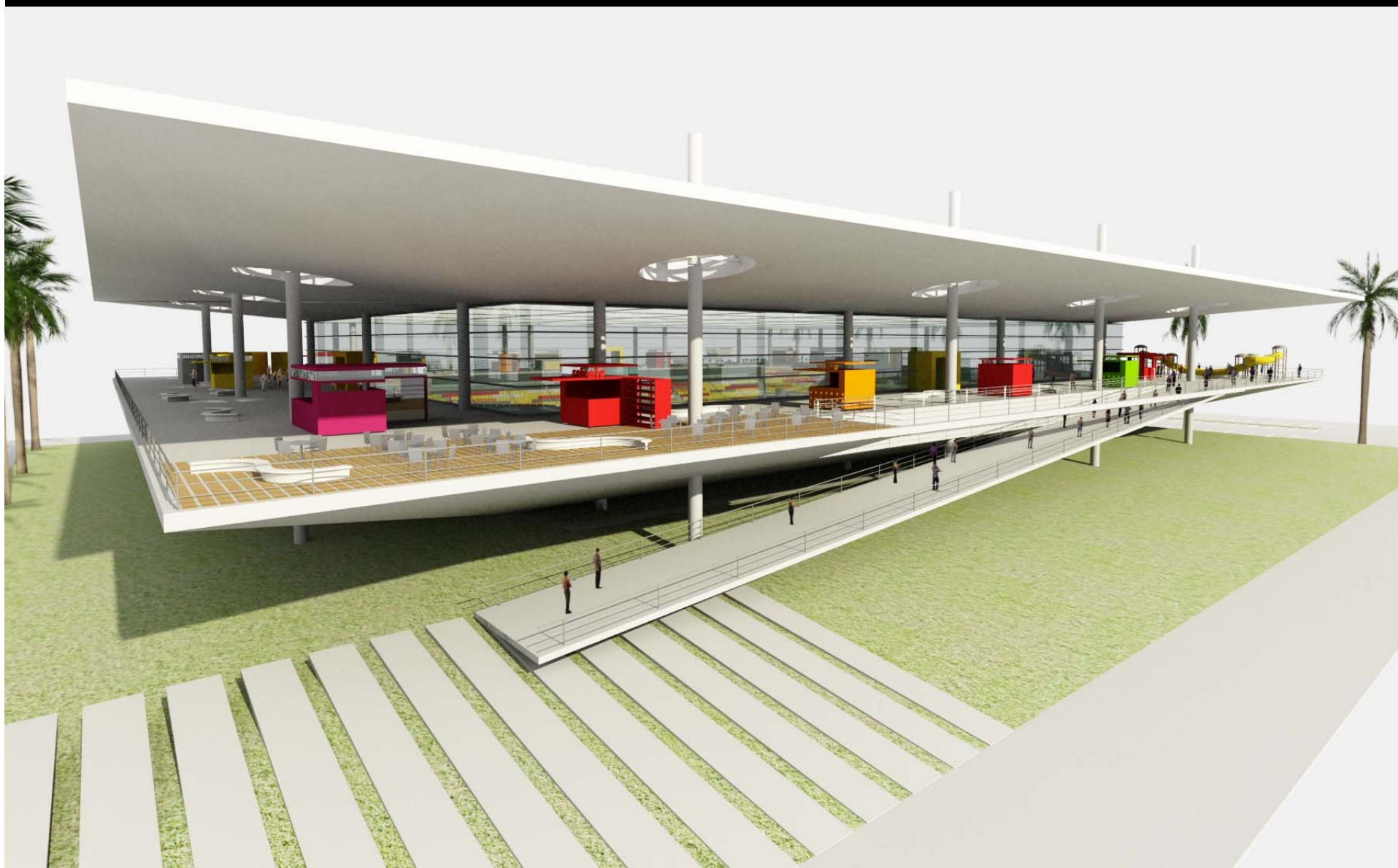
No solo *Waterfronts*: Parque Metropolitano del Oeste

2014



Parque Metropolitano del Oeste

2014



Edificio Agua



Edificio Agua



Sede Central Biblioteca Municipal



Sede Central Biblioteca Municipal



Sede Central Biblioteca Municipal

8



Enramada Gastronómica, Paseo del Lago II

2015









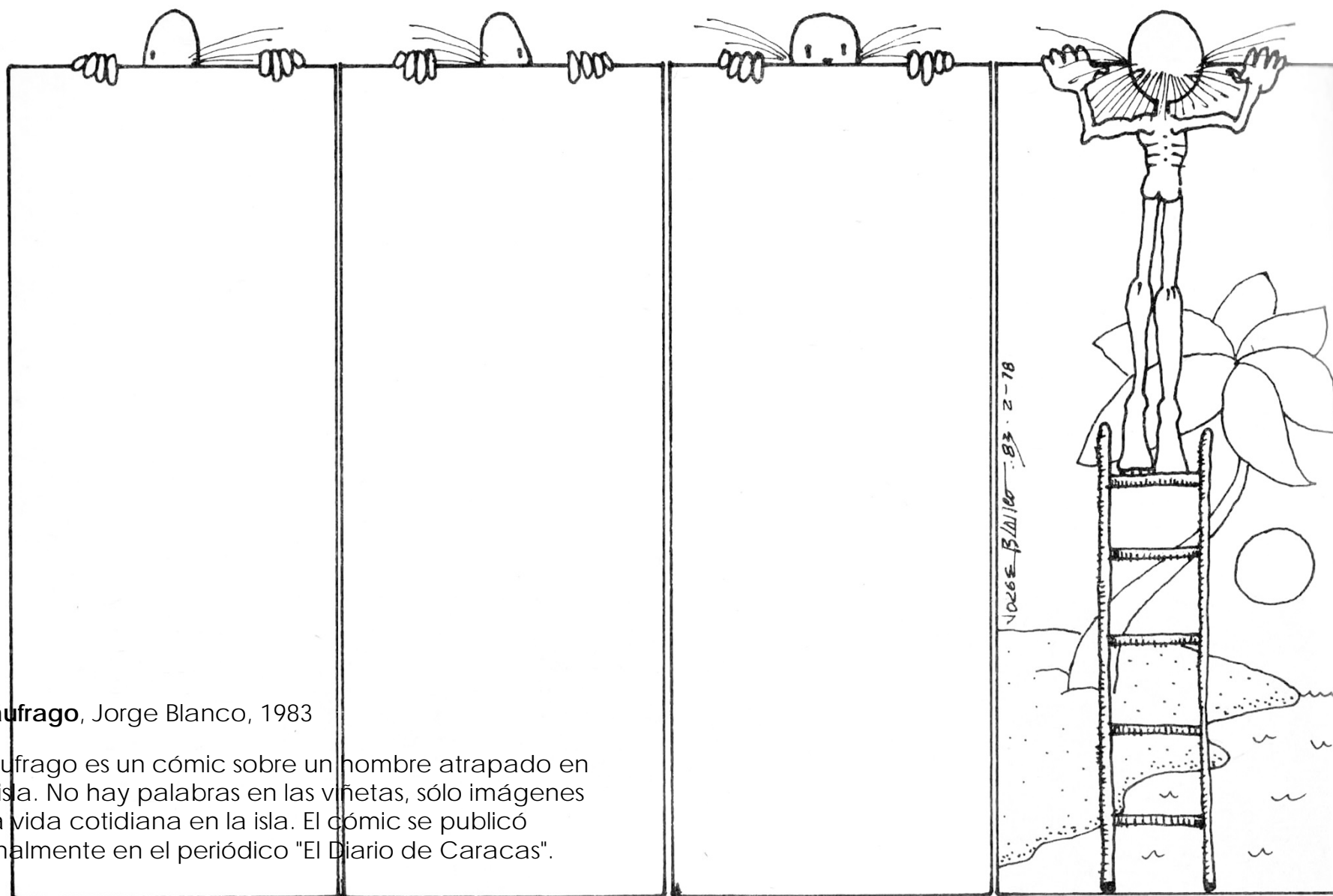






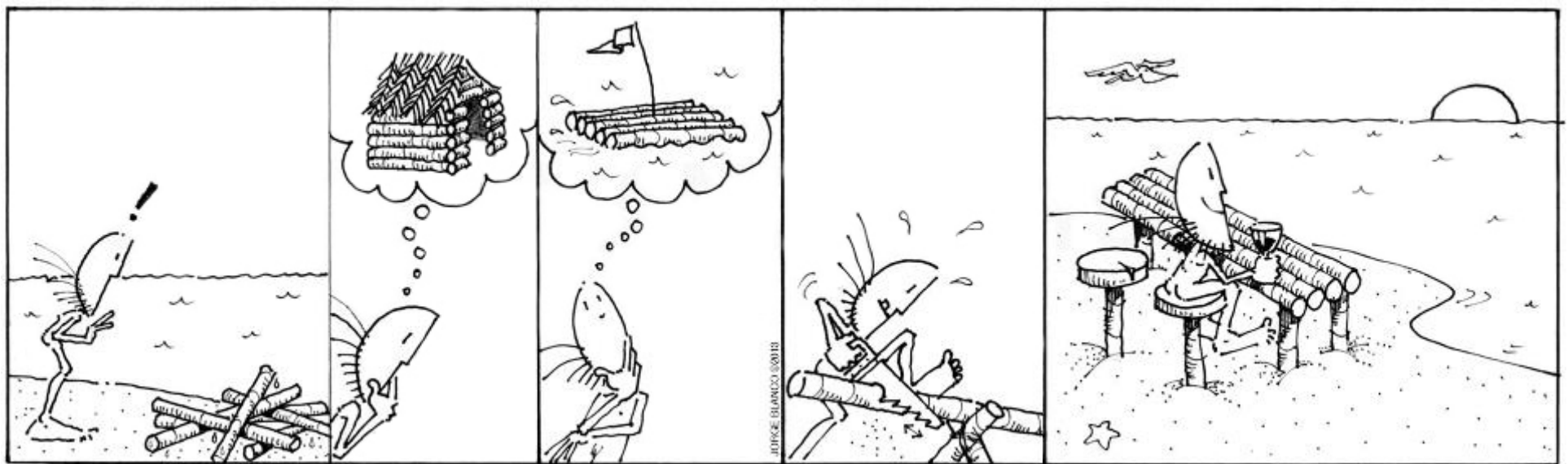






El Náufrago, Jorge Blanco, 1983

El náufrago es un cómic sobre un hombre atrapado en una isla. No hay palabras en las viñetas, sólo imágenes de la vida cotidiana en la isla. El cómic se publicó originalmente en el periódico "El Diario de Caracas".



El Náufrago, Jorge Blanco, 1980

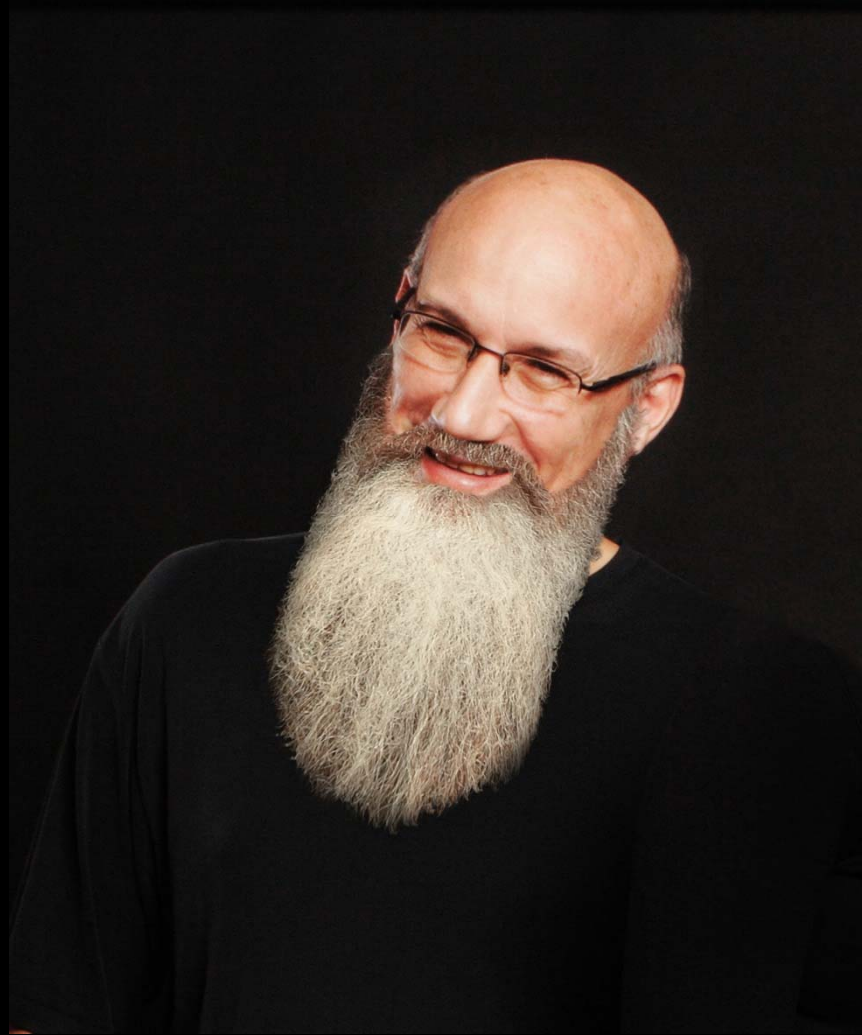
El náufrago es un cómic sobre un hombre atrapado en una isla. No hay palabras en las viñetas, sólo imágenes de la vida cotidiana en la isla. El cómic se publicó originalmente en el periódico "El Diario de Caracas".

NMD | NOMADAS

facebook

twitter





XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México



Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2015